

"Crónicas de una lejanía" de Marino Muñoz Lagos

Tal vez estas líneas lo den la razón al título de este libro, pues se trata de otra crónica venida desde otra lejanía, lejanía en el tiempo, lo que parece más grave.

Sin embargo, trataré de un trozo como éste y de un autor como Marino Muñoz creeo que la distancia temporal no invalidaría

en absoluto cada una de mis palabras.

Cuando personalmente a Marino allá por el año 1955 ó 1964 en un encuentro de poetas realizada en Talcahuano y Tomé y, más precisamente, a bordo de un remolcador de la Armada que nos llevaba a la Isla Quiriquina. Fue un encuentro muy grato porque ya nos conocíamos desde antes a través de nuestros libros y crónicas. En nuestra conversación no hicimos que corroborar su extensa gama poética, su amistad sincera y, sobre todo, un sentimiento positivo frente a la creación literaria de tantos y tantos poetas y narradores que existieron a lo largo de todo Chile y que, muchas veces, por falta de escenario, de talento o de vocación verdadera, se van sumiendo en las obligaciones de cada día y dejan de persistir en un arte tan bello y entrañable como es la literatura. Felizmente, Marino en fin uno de ellos, al contrario, leyendo la recopilación de sus obras y premios, comparecía con alegría que ha dedicado casi toda su vida a la creación poética, a la crítica literaria y a la difusión y apoyo de la literatura mapudillanes en especial. Por así por esto padio trofeo de Santiago Ilustre Ramírez, el oro de sus qualidades llega muy apagada y solo de tarde en tarde sabemos algo a través de algún diario o de algún anuncio común. Ya que Punta Arenas, poco a la televisión e Internet, por desgracia, sigue siendo una lejana, un extremo de este Chile que es tan largo y tan fornido, muy autoritario durante los últimos veinte años, tan insensible a la cultura, la literatura y el pensamiento crítico. Pero Marino y las decenas de escritores mapudillanes que caminan por las páginas de estas estafetas no se han desanimado; no han querido dejar que la distancia y la globalización idiotizante de los concursos cierre los silencios. Tanto ellos gritan fuerte, con palabras siempre recorridas de amor, de libertad y de resurrección de que son chilenos, de que son escritores y de que tienen derecho a engrandecer no sólo la patria mapudillana, sino la más alta y sublime patria del espíritu.

Marino, a estos alturas, ya está próximo a cumplir 79 años, y su vida toda así como el conjunto de su obra constituyen el mejor ejemplo de lo que un maestro, un poeta verdadero y talentoso, pueden aportar a la literatura chilena y a las suyas generaciones, a pesar de los miles de olvidados y de los numerosos medios de difusión.

Respecto de las crónicas, particularmente, me diriges la atención tres cosas: en primer lugar, la importancia que puede alcanzar una calle prenombrada en el incombusto colección de una ciudad, como es el caso de la famosísima calle Errázuriz que muestra la portada del libro, aquí visto. Marino le dedica varios crónicas; en segundo lugar, la presencia de escritores de esa zona que han alcanzado una merecida fama nacional, como Roque Escrivá Escrivá o quien creó el saqueo Ramírez, en 1987, cuando creó el jurado del Primer Concurso Literario Nacional Óscar Castro Zúñiga, primera poesía, el cual a partir de eso viene organizando la Corporación Cultural de la Unión Industrial de esta ciudad; o como Franklin Díaz Mercado, hoy famoso novelista policial, pero que en su etapa también en Ramírez cuando andaba proviviendo la revista de poesía "La seña para" salió por los inicios de la década de los 80 y no se vislumbraba todavía al talentoso escritor que es hoy; igualmente a Reinaldo Cáceres con quien también se acuerda compartir una cosa de "buen vino" en La Unión Chica de Santiago, en fin. La placa de Marino es así y certifica para dar a conocer lo fundamental de cada uno los autores comentados; sin embargo, en su entablado sigue siendo curiosamente un poeta y así lo revela, por ejemplo, cuando describe la Ilíada y el paisaje ilionense. Y en verter la luz, considero que es altamente autoritario que con todos los escritores mapudillanos sean publicados por la misma editorial, la Editora Alvear, viaducta que él a los demás debiera ser escritor o autor de muy semejante de las bellas letras. Que bien.

Dosde Ramírez, saludo Marino Muñoz Lagos, salud y poesía!

"Crónicas de una lejanía" de Marino Muñoz Lagos [artículo]

Luis Agoni Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Crónicas de una lejanía" de Marino Muñoz Lagos [artículo] Luis Agoni Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile