



Gómez: El extranjero en casa

Del llamado "boom narrativo" de las últimas tres décadas del reciente siglo pasado, en que los autores eran los que ocupaban mercado editor y de ventas en la narrativa, pareciera que en la actualidad ha surgido una suerte de "bong", donde las grandes empresas de sello internacional, están iniciando una nueva etapa de mercado intelectual en muchos casos.

Ahora es probable que sea importante en narrativa el criterio editor que prima para generar venta fácil, así, es como se ha llegado a un suceso de novelas con chisporroteo de lenguaje coproléico, sexo como en desquite existencial y sin razón de utopía (cualquiera sea su sello o sello).

Se ha manipulado el volver a la raíz "digestiva" de cierta literatura, con errores crasos en el manejo lingüístico si se trata de narrativa extraída de la historia social, o abusos en la distorsión de lo mismo. Basta llenar páginas y páginas para vender por "oferta" editorial. Mientras tanto, quedan atrapados en el anonimato autores, que siendo emergentes en publicaciones, muestran madurez, oficio y por añadidura acuden a propuestas novedosas. Nuestro norte tiene sus valores en este aspecto y guardando la proporción de lo asercorado, sólo revistas de real especialidad literaria, como es el caso de Francachela (de circulación en 35 páginas) muestran lo que Hugo Montes dice en su libro "De Platón a Neruda": "Toda obra de arte auténtica, aún la más pequeña, lleva adherido el mundo; un ámbito conformado, lleno de contenidos, de sentido, en que

se puede penetrar, mirando, oyendo, moviéndose".

Si la narrativa es básicamente proceso de análisis secuenciado y revés de la línea (que es síntesis), los "Cuentos Hiperbreves y Microcuentos" de Nelson Gómez, son un peculiar hallazgo, porque dejan en suspenso (de decodificación) al lector y desaparece la coyuntura explicada o el desenlace adivinado.

Microcuentos: "Dilema Familiar"... Mi can-hijo se ve al espejo y oído me mira. ¿Le dió que es adoptado?; en esa micro-narración hay una clara transgresión a los cánones habituales. Otro ejemplo de la obra de Gómez: Micromentos: "Buscando el olvido": emerge desde la penumbra y sale a caminar con su sombra...; en ello hay un texto caminado y desmenuado para explicarse, nace el libre lector para reinventar el mensaje... Gómez, tiene su ya conocido microcuento, que el título es la narración y el desenlace su único contenido; escribe: "De la bolsa de papel salió la mano del destino (todo en mayúsculas) y Juan Pérez la estrechó...". ¿Burla, sólo ingenio? No, subyace la recreación griega del drama de la predestinación: otro caso más ligado a la ontología, pero en lenguaje coloquial es el de: "Polillas en la Memoria": (Me has negado tres veces! ¿A quién señor? Si a ti no te conozco...". Ironía superlativa con aire doméstico, pero sustantiva conforme los tiempos que vivimos; aquí el cuento tiene dimensión para respuestas optativas y contrargumentos.

Nelson Gómez, quizás sin recordarlo, acude a lo que preconiza Montes (autor



Alberto Carrizo

ya citado): "...Lo interior está también "fuera", es presencia y puede verse; lo exterior está también "dentro", se siente y se percibe y puede asumirse en la propia experiencia...". No todos los de su oficio pueden allegarse por esta propuesta que no siempre es bien entendida y tratada como trivial por los que viven en trivialidad.

Su herencia ancestral biográfica surge en el yo creador. Cuento: "El Homo Sapiens": intuido de ver bajo el agua se quedó dormido...". No hay anécdota, está la interceptación de la desmemoria antes que bucear en los signos.

Finalmente otra visión: cuento "El tiempo a tres voces": antes de morir, papá me regaló su reloj. Pasaron los años y ahora mi hijo ve la hora de su abuelo...". Cautela (lector) con la obviación: ¿el tiempo cíclico?, ¿la memoria como ilusión?

Juzgue, juzgue. Un autor para pensarlo. Acuda a él: e-mail: leongule@vtr.net.

Autor que hará historia aquí en este rincón de mundo después de su historial "extranjero".



DESDE EL BALCÓN. Unidades múltiples se encuentran distribuidas en la narrativa de Nelson Gómez. Frente al "Cuento Español" de los 60, se encuentra una tradición de la narrativa.

Roberto Arlt

Gómez: el extranjero en casa [artículo] Alberto Carrizo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrizo, Alberto, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gómez: el extranjero en casa [artículo] Alberto Carrizo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile