

El cine chileno llega con fuerza a la cartelera

A una oferta ya abundante en películas locales, hoy se suman otras tres: "Música campesina", de Alberto Fuguet; "Anónimo", de Renato Pérez, y "Perro muerto", de Camilo Becerra.

FERNANDO ZAVALA

En una cartelera que habitualmente está copada por las producciones de Hollywood, para el cine chileno nunca ha sido fácil encontrar un espacio en salas. Pero actualmente la producción local parece vivir un buen momento. Al menos rotando de películas como "Violeta se fue a los cielos" y "Qué pena tu boda" estaría provocando un resquebrajamiento del público. Ese clima de confianza es una de las razones para entender que hoy se estrenan tres



Pablo Cerda protagoniza "Música campesina", de Alberto Fuguet.



María de los Angeles García encabeza el elenco de "Anónimo".

películas chilenas, todas pertenecientes a la nueva generación de cineastas.

Con el triunfo reciente en la competencia nacional del Festival de Cine de Valdivia, hoy llega a las salas "Música campesina", tercer largometraje de Alberto Fuguet, que se filmó du-

ra de hombres con pistolas que votan por Bush, sino que los gringos son más como Itchy y Butthead a los Simpson. Y lo mejor es que se hace sentir una visión de ellos, incluso se adivina con ellos".

Otro estreno local de la semana es "Anónimo", la primera película salida de la escuela de cine de la Universidad del Desarrollo, realizada por la primera generación de la carrera y con la dirección del también a unido Renato Pérez. La cinta participó en el último Festival de Cine de San Sebastián y también en la competencia nacional de Valdivia.

"Se trata de una generación de nuevos cineastas que le va a hacer muy bien a la renovación del cine chileno", afirma Marcelo Ferrari, director de la carrera. "Tienen una formación muy completa en lo técnico y en lo técnico, y también tienen una mirada muy desprejuiciada y se atreven a hacer cosas distintas", explica.

La película cuenta la historia de un hombre (Mario Ossandón) que sale de la cárcel, intenta, con mucha dificultad, rehacer su vi-

da y reconciliarse con su hija. El encuentro con una adolescente (María de los Angeles García) le ayudará a conocer el nuevo mundo al que llega.

"Perro muerto", de Camilo Becerra, completa la trilogía de débiles chilenos de la semana. La película ganó el mismo premio que "Música campesina" en Valdivia, pero en la edición de 2009. Es la historia de Alejandra, una madre soltera que se rehúsa a dejar de lado una vida adolescente, pero que se enfrenta a una dura realidad con la muerte de la bisabuela del hijo, con quien viviera. Cuando ella tiene la oportunidad de poner a la venta la casa, ella deberá tomar importantes decisiones.

"Perro muerto" ganó el Festival de Cine de Valdivia de 2010.

Aún en cines

Otros filmes chilenos en pantalla son "Violeta se fue a los cielos", "Qué pena tu boda", "Ulises", "Locas mujeres" y "El edificio de los chilenos". También está: "Nostalgia de la luz", de Patricio Guzmán, y "Misterios de Lisboa", de Raúl Ruiz.



El cine chileno llega con fuerza a la cartelera [artículo] Fernando Zavala.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zavala, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cine chileno llega con fuerza a la cartelera [artículo] Fernando Zavala.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile