



Sieveking y Bélgica Castro preparan obra coral sobre la muerte

- El dramaturgo y su esposa acaban de ganar el primer Fondo de Cultura de sus vidas.
- Estrenarán *Todo pasajero debe descender*, entre otros textos jamás vistos del dramaturgo.

Gabriela García

Sentarse a ver pasar el mundo es uno de los pasatiempos favoritos de la pareja romanesca por el dramaturgo Alejandro Sieveking y la actriz Bélgica Castro. Lo practican cuando se beben dos vasos de whisky, puntualmente a las nueve de la noche en el hotel de su departamento, con el cerro Santa Lucía de fondo. Y también en un café de Huertafino con Miraflores, al que asisten a menudo.

De estos pequeños ritos se ha nutrido la relación que mantienen: hace más de 50 años y también *Todo pasajero debe descender*, la obra que escribió Sieveking en 2010, y por la que acaban de ganarse el primer Fondo de Cultura de sus vidas. Con fidelidad de dinero para septiembre en el Teatro UC y bajo la dirección de Alejandro Gile (M. Marilyn Monroe), estará protagonizada por ambos. "Nunca hemos dependido de un fondo para hacer lo que nos gusta. Es que venimos del Teatro del Ángel y del Teatro Experimental fundados por Pedro de la Barra, donde siempre nos las arreglamos con lo que había", dice Bélgica sobre la época en que se conocieron.

Fue en 1954. En la penumbra, ella se calza el papel de la tímida Sonia, en la obra *El fin del mundo* de Chejov. Para Sieveking, verla actuar fue un milagro. "Aunque en ese tiempo estábamos montando con Víctor Jara *Peregrino a la felicidad*, yo era apenas un estudiante, cuando la conocí. Ella era una estrella. Maravillosa", recuerda sobre la mujer a la que

compartió con un cocuyo de amor entre una atascadora y un alano (*Una plaza sin nombre*) y el humor. "Yo siempre le he escrito papitos. Como el de doña Miraflores o el de Nina en *La mujer de papel*. Siempre he querido que haga roles que no están en su registro, solo por el placer de ver cómo se las arregla", explica Sieveking.

El último personaje que le dedicó el dramaturgo de La remoladora fue el de *Todo pasajero debe descender*, una obra que transcurre en un café típico del barrio Bellas Artes que el que esta pareja siempre callosa. Aquí Bélgica es una celebridad en decadencia y está peleada con el mundo. "Es una resentida, pero al mismo tiempo es muy histórica y tiene un amigo que escribe biografías de poetas para vivir esas vidas y no la suya", explica. "Su compañero es Sieveking."

Sin azúcar, por favor...

El título está impregnado en sus experiencias. En 1984, la pareja acababa de volver del exilio en Costa Rica. "En primer lugar, que hicimos facturar el Metro, porque cuando nos fuimos de Chile no había. Llegamos hasta Escuela Militar y el alcaide dijo *Todo pasajero debe descender*. Nosotros nos reímos. Parecía una burla a la muerte", revela Bélgica sobre la génesis de un montaje donde transitan turistas, ejecutivos vestidos de Armani, ciudadanos que olvidan de garzones y una actriz que es la última, encarnada por Aline Kuppenheim. "Ella es una mujer aparentemente sofisticada y fuer-



► *Todo pasajero debe descender* se estrena el 28 de septiembre y transcurre en un café del Forestal. Foto: J. J. J. J.

LA OBRA

Todo pasajero debe descender.

Escrito y protagonizado por Alejandro Sieveking, Diego Alejandro Gile, Aline Kuppenheim y Aline Kuppenheim, entre otros. Desde el 28 de septiembre, el Teatro UC, en un espacio también habrá dos magistrales del dramaturgo y el relanzamiento de una tecnología de un hito y cercada por OM.

le, pero no es así", cuenta el dramaturgo.

Todo pasajero debe descender no es la única obra inédita de Sieveking que verá la luz este año. Dentro del proyecto premiado está contemplado además que directores jóvenes como Pablo Scrivera, Andrés Gispardo y Néstor Canchana presenten en formato de seminario los cuatro textos de Sieveking que jamás vieron la luz, ya sea por razones políticas o de presupuesto. ¿Los títulos? *La fiesta terminó*, *Órdenes al corazón*, *La cuna en el medio de la plaza* y *Pequeños animales abatidos*, esta última rechazada "por breví", por Willy Semler en los 70, y que ahora retoma Rodrigo Lavay. "Es sobre el golpe y pasa a que se ha dado en Washington, nadie la quiso hacer acá", dice Sieveking sobre la historia de una activista que un 11 de septiembre ve pasar gente vestida de blanco. Un augurio de lo que estaba por venir. ●

Sieveking y Bélgica Castro preparan obra coral sobre la muerte [artículo] Gabriela García.

AUTORÍA

García, Gabriela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sieveking y Bélgica Castro preparan obra coral sobre la muerte [artículo] Gabriela García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile