

Sieveking y Bélgica Castro preparan obra coral sobre la muerte

- El dramaturgo y su esposa acaban de ganar el primer Fondo de Cultura de sus vidas.
- Estrenarán *Todo pasajero debe descender*, entre otros textos jamás vistos del dramaturgo.

Gabriela García

Scatarse a ver pasar el mundo es uno de los pasatiempos favoritos de la pareja componida por el dramaturgo Alejandro Sieveking y la actriz Bélgica Castro. Un punto crucial cuando se beben dos vasos de whisky, principalmente a las noches de la noche en el hotelón desparatamente, con el cerro Santa Lucía de fondo. Y también en un café de Huérfanos con Miraflores, al que asisten a menudo.

De estos pequeños ritos se ha nutrido la relación que mantienen hace más de 50 años y también *Todo pasajero debe descender*, la obra que escribió Sieveking en 2010, y por la que se lesógan de ganar el primer Fondo de Cultura de sus vidas. Con lechuzas de arena para septiembre en el Teatro UC y bajo la dirección de Alejandro Gómez (Marilyn Monroe), esta será protagonizada por ambos. "Nunca hemos dependido de un fondo para hacer lo que nos gusta. Es que veímos del Teatro del Angel y del Teatro Forjatero ésta fue fundada por Pedro de la Fuente, donde siempre nos las arreglamos con lo que habíamos", dice Bélgica sobre la época en que se conocieron.

Pue en 1954. En la penumbra, ella se calzaba el papel de la tímida Sonia, en la obra *El fin Vankude Chéjov*. Para Sieveking, verla actuar fue un milagro. "Aunque en ese momento éramos novios, tuvimos con Victor Iara Poreciado c. la felicidad, yo era apasionado estudiante, cuando fui a la escuela. Ella era una estrella Maravillosa", recuerda sobre la mujer a la que

compartió con un coctel de amor entre una amistad y una amorosa plena de risas y el humor. "Yo siempre he hecho escrito papeleros. Cuento el de dona Mafalda o el de Niña en la marimorena. Siempre he querido que haga roles que no están en mi registro, sólo por el placer de ver cómo se las arregla", explica Sieveking.

El último personaje que dedicó el dramaturgo de la romántica fue el de *Todo pasajero debe descender*, una obra que transcurrió en un café típico del barrio Bellas Artes por el que pasa la reja siempre califica. Aquí Bélgica es una señorita en decadencia y está peleada con el mundo. "Es una representación, pero al mismo tiempo es muy hispana y tiene un amigo que escribe biografías de poetas para vivir estas vidas y no la suya", explica. Los comparten es Sieveking.

Sin azúcar, por favor...

El título está inspirado en sus experiencias. En 1981, la pareja acababa de volver del exilio en Costa Rica. "Lo primero que hicimos fue tomar el Metro, porque cuando nos fuimos de Chile no recibía. Llegamos hasta Escuela Militar y el alboroz dijo: 'Todo pasajero debe descender'. Nosotros nos reímos. Parecía una invitación a la muerte", revela Bélgica sobre la génesis de un montaje donde trascienden turistas, ejecutivos vestidos de Armani, ciudadanos que ofrecían de garras y una mujer que es una loca en la cima, encerrada por Alina Kupperstein. "Ella es una mujer aparentemente sofisticada y llena



► Todo pasajero debe descender se estrena el 28 de septiembre y transcurre en un café del Forestal. Foto: C. Rivas

LA OBRA

Todo pasajero debe descender

Escrita y

protagonizada por Alejandro

Sieveking. Dirigida por

Alicia Kupperstein, entre otros.

Dos de los 28 deseos, el

Tuerto, la memoria

también habrá capes

magníficas del dramaturgo y el

retrazamiento de su vida logrados

de una interpretación por LOV.

le, pero no es así", cuenta el dramaturgo.

Todo pasajero debe descender no es la única obra inédita de Sieveking que verá la luz este año. Dentro del proyecto premiado está contemplado además que directores jóvenes como Raúl Schwartz, Andrés López y Néstor Gutiérrez presenten en formato de actuaciones o teatro cuatro textos de Sieveking que jamás vieron la luz, ya sea por razones políticas o de presupuesto.

¿Los titulos? *La flor de fermita*, *Olvera al corazón*, *Tu cumo* en el medio de la noche y *Pequeños animales abatidos*; esta última rechazada "por heavy", por Willy Semler en los 70, y que ahora retoma Rodrigo Illanes.

"Es sobre el fascismo y pensó que se lo daban en Washington, nadie le quiso hacer acto", dice Sieveking sobre la historia de una obra que un 9 de septiembre va a pasar gente vestida de falangista. Un augurio de lo que es falso por venir. ■

Sieveking y Bélgica Castro preparan obra coral sobre la muerte [artículo] Gabriela García.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Gabriela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sieveking y Bélgica Castro preparan obra coral sobre la muerte [artículo] Gabriela García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)