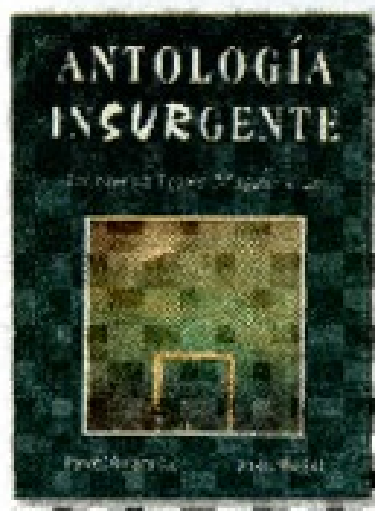


Poesía magallánica

La región de Magallanes no sólo se caracteriza por sus paisajes, sino también por una tradición poética fecunda, aunque muy desconocida en el resto del país. La literatura magallánica, incluida la poesía, evolucionó en una primera etapa de la mano del paisajismo y costumbrismo, influida, claro está, por el dominio social de estancieros y la burguesía de la región. Recién en los años 80 los escritores magallánicos comenzaron a desarrollar su oficio de manera distinta, provocando un cambio sustancial en el estilo, pero sobre todo en la temática con respecto de lo que se había escrito hasta aquella década del siglo XX. De aquel proceso dieron cuenta Pavel Oyarzún y Juan Magal en su *Antología insUrgente, la nueva poesía magallánica*, publicada en enero de 1998 por Editorial Arcti. Hoy el libro es prácticamente inencontrable y desconocido en los círculos literarios y académicos del resto del país.

Antología insUrgente es un significativo aporte al conocimiento de la poesía de la Patagonia lejana y ajena a la mayoría de los chilenos, a pesar del valor histórico, cultural, patrimonial y de reservas naturales que posee. El libro incluye poemas nacidos entre 1945 y 1978, y con la excepción de Aristóteles España, que nació en Castro en 1955 y falleció en Valparaíso en julio de 2011, los demás antologados son nacidos en Punta Arenas y Puerto Natales: Juan Pablo Riveros, Astrid Fugellie, Hugo Vera Miranda, Pedro Paredes, Luis Alberto Barría, José Luis Vergara, Ramón Díaz Eterovic, Alberto Coyopaz, Ricardo Cárcamo, Oscar Pacheco, Juan Magal, Pavel Oyarzún, Maribel Valle, Santiago Fernández, Niki Kusarevic, Oscar González, Maritza Kusarevic, Soledad Vázquez, Marcela Muñoz, Christian Formoso, Patricia Ojeda, Oscar Barrientos Bradacic, Reiner Canales, Miguel Velásquez, Rodrigo Gómez, Claudia Aguilar y Claudia Oyarzo.



Podríamos decir que la característica principal de los autores del periodo incluido en el volumen es la preocupación por rescatar la memoria histórica, por escribir desde la temática social descaradamente. Un ejemplo es el testimonio del exterminio de las etnias originarias y la denuncia de la represión contra las centrales obreras y los sectores de pensamiento anarquista que lucharon por mejoras salariales en la región. A esto se suma, obviamente, la existencia de las vivencias cotidianas y la intimidad personal y onírica de cada autor, ya no desde una perspectiva individual, sino relacionada con lo colectivo.

Desde la publicación de esta antología han pasado trece años. La mayoría de los autores incluidos han desarrollado una labor literaria importante, con variadas publicaciones y destinos. Ahora habría que mencionar algunas nuevas voces que surgieron durante estos años, en especial de poetas nacidos en la década del 80, como Raimundo Nenen y Rodrigo Urrutia. Otro caso es el de Cristian Soto (1977). Un autor no incluido en la antología, pero que merece mención, es Dinko Pavlov (1948). Si bien nació en La Serena, estuvo radicado casi treinta años, hasta su fallecimiento el año 2010, en Punta Arenas, donde desarrolló lo fundamental de su obra.

Nos parece importante destacar que tres de los poetas antologados, Ramón Díaz Eterovic, Pavel Oyarzún y Oscar Barrientos Bradacic, durante la última década han derivado a la novela y el cuento, convirtiéndose en reconocidos narradores. También es importante mencionar, al hablar de poesía magallánica, a María Cristina Ursic (1940-1985), Rolando Cárdenas (1953-1993) y Alfonso Alcalde (1921-1992). Los dos últimos nacieron en Punta Arenas, pero se desarrollaron

Poesía magallánica [artículo] Alejandro Lavquén.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavquén, Alejandro, 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía magallánica [artículo] Alejandro Lavquén.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile