

Quijote en auto, títeres con dulces de La Ligua y un mono buenmozo

Espectáculos y literatura: ¿Quién fuera niño para disfrutar de tanta creatividad desatada?

Por Fernando Barraza
 ervistas se reproducen en su totalidad. Don Quijote y Sancho Panza entran en escena en sendos autos de carrera, vestidos con lujosas maillots y cascos de motociclistas.

En el momento del Teatro de la Universidad Católica para la obra *Rap del Quijote*, en la Sala 2 de Plaza Vespucio.

No es el único regalo novedoso para el público infantil, que a partir del lunes 5 de junio inicia las vacaciones de invierno para los colegios que tienen régimen trimestral. Ana María Giraldo publica su obra *El mono buenmozo* (Ed. Universitaria, 28 páginas) y la Compañía de Títeres Gálvez presenta dos cuentos de María Eugenia Cordero, animados por una vendedora de dulces de La Ligua...

Quijote con teléfono

El mismo grupo de actores que el año pasado ganó el Festival de Teatro del Iberoamericano de Chile, se reúne ahora con Cervantes.

En una versión más que libre de la mundial obra, Juan Carlos Zagal, Laura Pino y Jaime Lora muestran su andar *Rap del Quijote*.

El mismo personaje habla por teléfono, corre en auto, salta en una cama elástica, anda en *trikes*, vuela por el aire y detiene su vehículo al paso de un tren...

Pero igual se hace con melindas de viento, se pierde en el laberinto de la locura y cae en el país de los espejos. Sobre todo —acompañado por el terreno Sancho Panza— busca la quiescencia del amor y se enfrenta a la realidad de la cotidianidad con la nostalgia de un idealismo transparente.

No sólo los niños tendrán la oportunidad de una entusiasta lectura de esta obra. Los papás harán algo más que acompañarlos, tal como explica Juan Carlos Zagal, el director de la pieza:



El Quijote y títeres para alegrar el mundo infantil

No trabajamos los corruptos infantiles o adultos. Es una historia amplia en cuanto a niveles de lectura. Para los niños será un gran cuento. Entenderán algunas partes. Seguramente les faltará la asociación que podrá hacer el adulto entre lo que vive el personaje y su propia problemática.

La obra atrae también a los jóvenes, con la música electrónica del sintetizador creado por Juan Cristóbal Meza. Zagal agrega: "El espectador se va a cansar, en el buen sentido. Saldrá lleno de sensaciones, emociones e imágenes".

Un mono salvó la cafetería

Ni colorín, colorado, ni arena y estrellas... Ana María Giraldo cree que más que literatura infantil o para adultos, la hay de buena y de mala factura.

Se trata de captar bien y a menudo lo cotidiano. ¿Quién se resiste al comien-

zo del cuento *El mono buenmozo*, por ejemplo?

"La Cafetería de Bosque Frutiboscado era un negocio".

"¿Por qué? Se preguntarán ustedes.

"Por varias razones. La primera: se llamaba cafetería y no vendían ni un único café aguado, sino té de hierbas. Segundo: nadie podía comprar ni un pastel común y corriente con crema, merengue, azúcar, frutas, azúcar y una guinda coronando el chocolate, sino que los parroquianos tenían que conformarse con pan de huevo y casi sin crema untada. Y la tercera razón (la más importante): los mozos era lentos. Muy lentos.

En realidad, no eran mozos, sino camareros".

La Cafetería era un desastre, hasta que el dueño, un fortogón reumático, contrató a un mono eficiente, inchi-

Quijote en auto, títeres con dulces de La Ligua y un mono buenmozo [artículo] Fernando Barraza.

AUTORÍA

Barraza, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quijote en auto, títeres con dulces de La Ligua y un mono buenmozo [artículo] Fernando Barraza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile