

El poeta de Casablanca

En enero de 1985 circulaba un folleto de versos titulado "El Romancero de Pipo", lo que dio lugar a que el escritor Joaquín Edwards Bello escribiera un comentario amistoso a este escrito propagandístico de una marca de cigarrillos, cuyo autor se escondía bajo el seudónimo de Pipo. Más tarde se supo que el creador de esos versos, que sobresalían por su gracia y picardía, era el poeta Alejandro Galaz Jiménez. Este año se cumplirán 70 años de la muerte del poeta de Casablanca, pues falleció el 8 de marzo de 1938, en Santiago, a la temprana edad de 33 años.

Una rápida mirada biográfica nos recuerda que el poeta había nacido en Casablanca en 1905, ciudad que quedó indisolublemente unida a su memoria, pues Alejandro Galaz la convirtió en "un barco velero" que una recia tormenta arrojó a la llanura". Fueron sus padres don Tiburcio Galaz Saavedra y doña Aurora Jiménez Catalán, quienes se acercaron en Casablanca, pues provenían de una localidad cercana a Rapel; el padre de Alejandro desempeñó diversas labores, incluso fue secretario y tesoro municipal. Por otra parte, un día del poeta, don José Miguel Galaz, fue cura párroco de Casablanca, y según Alfonso Gangas, "a él le correspondió iniciar los trabajos de reconstrucción del templo parroquial, destruido por el terremoto de 1906".

Galaz aprendió sus primeras letras en la escuela parroquial de su ciudad natal, estudiando posteriormente las humanidades en el Seminario San Rafael y en el colegio de los Sagrados Corazones de Valparaíso. Sus primeras colaboraciones literarias las realizó en revistas escolares. Posteriormente, publicó en "Corrección" y "Sueños" y colaboró en los diarios "El Mercurio" y "La Estrella" de este puerto.

La obra poética de Galaz se encuentra recogida fundamentalmente en dos volúmenes: "Molinos", publicado en 1935 y "Sonido de llamas en el alma", editado en 1998 al cumplirse los veinte años de fallecimiento del poeta. En 1983, la Ilustre Municipalidad de Casablanca encargó una antología del poeta que fue preparada, entre otros, por Carlos Ruiz-Tagle, con el título de "Tronpo de siete colores", que recoge también los sencillos y propagandísticos versos a que hicimos referencia al comenzar.

En 1996 el poeta Raúl Mellado Castro, editor de "La Hoja Verde", publicó en el número 46 de esta revista dedicada a la poesía, uno de los poemas más conocidos de Galaz: "Romance de Infancia"; lo novedoso del hecho es que se trataba del manuscrito del poeta casablan-

quino y, según este original autógrafa, el poema en su versión primera llevaba por título "Recuerdo de Infancia", hoy lo conocemos como "Romance de Infancia", dado que adopta este tipo de constitución estrofica a la que Alejandro Galaz era especialmente proclive. Evidentemente su primera estrofa: "Tronpo de siete colores/ sobre el patio de la escuela/ donde la tarde es parca/ sonrisas de madreselvas/ donde crecían alegres/ cogollos de hierbabuena/ tronpo de siete colores/ mi corazón te recuerda".

Este hermoso poema de Galaz fue publicado en el libro póstumo aparecido en 1938 y goza de justa fama entre los poetas, los antologadores y los lectores de poesía. Sin duda que está inspirado en las propias vivencias de Alejandro en la escuela parroquial, donde debió jugar en más de una oportunidad junto a sus compañeros con el tronpo, otrora tan habitual en los tiempos de recreo. El proceso escritural lleva al poeta a recuperar a través del ejercicio poético dichas vivencias; por esto es que en los últimos versos alude a la aldea de la raíz donde quedaron esos recuerdos imperecederos: "Y qué suvidades tiene/ la rula que el alma inventa/ para

volver a su infancia/ que se quedó en una ideal". Galaz consideraba que "todas las visiones que se encendieron en los vitraux de la infancia resucitan en el alma del hombre maduro".

El poema es también conocido como "Tronpo de siete colores", ya que dicho estigma aparece tanto en el primer verso, como en la última estrofa, remitiendo su núcleo al juguete infantil que se constituye en el eje de la enunciación lírica, y que transporta por medio de la creación lingüístico —poética al sujeto hablante hacia los espacios de la infancia ya lejana. Es por esto que el objeto poetizado —el tronpo—, asume características mágicas que potencian al máximo la realidad recreada —la infancia—, como el tiempo y el lugar de las maravillas: "Hallabas mirando al cielo/ clavada la púa en tierra/ Fingías dormir, inerte/ y dadas y dadas vueltas.../ Y florecida en ti mismo/ danzaba la primavera/ porque tu cuerpo lucía/ pintura de flores nuevas". La asociación del objeto poético con la tierra campesina mediante comparaciones ("parecías un hinojo/ llevando tuanta chilena") y personificaciones ("cuando te hallabas encorvado/ sabías bailar la cucurú", le dan al "Romance de Infancia" una atmósfera de alegría que se intensifica con el uso de metáforas sencillas, pero adecuadas: "pedazo de alma fragante", "bordoneo de vihuela", "arcevis, chupino/ maestro de la pirueta/ elefante diminuto/ caballo de madera". Todas estas imágenes formalmente otorgan a la composición un tono modernista por su lenguaje colorista y musical.

Otra composición en que también Galaz se remonta a la infancia como principal motivación del proceso de creación poética es el "Romance del volante morado", cuya segunda estrofa dice así: "Golondrina de armatista/ cruzaba los cielos anchos/ solía quedarse inmóvil/ a la orilla del ocaso/ a la orilla de la noche/ conversaba con los astros/ ¿Qué secretos le daban/ que bajaba sollozando?". Se trata también de un poema que ha perdurado a través del tiempo por la calidad estética que se desprende de sus versos.

En Casablanca un monumento, situado en la Plaza de Armas, recuerda al poeta ausente mediante sus propios versos que escribiera como homenaje a su tierra natal, en un poema llamado precisamente "Casablanca". Hoy este obelisco está absolutamente deteriorado y sería importante que al aproximarse el sesagésimo aniversario de la muerte de Alejandro Galaz fuera recuperado, pues la figura del poeta de Casablanca se mantiene vigente en todos quienes saben privilegiar los valores de nuestra tierra.

Eddie Morales Piña.



El poeta de Casablanca [artículo] Eddie Morales Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales Piña, Eddie, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta de Casablanca [artículo] Eddie Morales Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile