

"Historia del afiche chileno" recientemente editada

Un grito desde el muro

Ana María Roca
SANTIAGO

Pese a las posibilidades técnicas que hoy permiten la elaboración de mensajes cada vez más complejos, la idea del llamado directo, como estrategia para promocionar un producto, una candidatura política o una actitud social no ha perdido defensores.

Mientras los spots de televisión y los avisos impresos tienden a transformarse en verdaderas tramas narrativas y algunas expresiones como Benetton se ponen en la punta del cono publicitario con ofertas visuales que no guardan relación directa con el producto que comercializan, en una línea más tradicional y, a veces, más precaria los carteles siguen construyendo esas señas básicas, cuya pequeña y tenaz ambición es sustituir al hombre urbano de otros miles de estímulos para revolotear, limpiar, mojar.

El afiche es como un temero, dice Alejandro Godoy, profesor de Diseño Gráfico en la Universidad Arcis, cuyo libro, *Historia del afiche chileno*, financiado por Fondecap 1992, acaba de ser publicado. Su idea es que en la sincretía de los componentes visuales del afiche debe estar contenida una propuesta estética y un sentido acorde de la vida que refleja el idioma popular y que al mismo tiempo lo condiciona y le aproxima un futuro.

"La sensación ejercida por las imágenes debe ser directa, instantánea", afirma Godoy al introducir el tema.

Hoy crece con el desarrollo de las posibilidades técnicas, el elemento de información directa tiende a perderse, incluso en el afiche. Considera un error que el mensaje termine escondido detrás de los elementos visuales y por ello propone rescatar la tradición de este medio que comenzó a desarrollarse en Chile a principios de siglo con una premisa simple: "comunicar fuerte, con signos".

DE LO PICTÓRICO A LO GRÁFICO

Como en Europa, el afiche nació en Chile estrechamente vinculado al arte. Con preocupaciones autodidactas como los pintores Camilo Mori e Ismael Cabezas, sólo tomó carácter académico el año 29, cuando se creó la Escuela de Artes Aplicadas dependiente de Be-



Gran carnaval de la primavera, 1959. Litografía. Cambio Moral.



Ferrocarriles del Estado, 1929. Santiago Nattino.

las Artes. Recados por el gobierno y acompañados por Camilo Mori y Ana Cortés, que ya habían aprendido técnicas básicas en el Virgo Continente, un grupo de alumnos partió a Europa para aprender aplicaciones. De esa experiencia surgieron los primeros afiches nacionales.

Perfeccionada la técnica litográfica en el siglo XIX, a principios del XX el cartelismo europeo vino a unirse con el influjo del Art Nouveau.

En París aprendió Ana Cortés aquello que después transmitió a sus discípulos Waldo González, Santiago Nattino, y

Luis Muñozuyar, quienes más tarde se convirtieron en profesores de la Escuela de Diseño de la Universidad de Chile.

Ana Cortés afirma el autor del texto, inventó una metodología de hacer afiches que duró hasta el año 70. Lo que trataba de rescatar en que todas las formas de composición estaban regidas por un conjunto de leyes fundamentales. Economizar imágenes para comunicar lo más posible. Enseñó a trabajar con



Comité nacional de natalidad, 1944. Litografía. Carlos Sagredo.



Cobres chileno. Vicente Larrae-Luis Albornoz.

Día de los estudiantes, 1919. Litografía. Ismael Cabezas.



pocos elementos visuales, pero muy llamativos. Los afiches fueron muy simples y eso contribuyó a que el mensaje fuera directo.

A principios de siglo la manera empleada era el *gracht* (señala). Ana Cortés usó la técnica litográfica e introdujo el soporte, antes usado el aerógrafo.

Un segundo influjo europeo fuerte se produjo en los años 40, cuando una serie de artistas y artistas llegaron al país trayendo de los

rigores bélicos. Entre ellos la austriaca Kitty Goldstein, el checo Francisco Ota y el italiano Giulio di Girólamo, que aportaron su formación académica y su disciplina.

En tanto, al surgir de la línea académica, meridional, las expresiones en el seno del movimiento social, que recibía gran influencia de la gráfica cubana. Mediada por esta vía, se interesaba en Chile también la gráfica política, privilegiando el elemento autoral y el alto contraste.

La serigrafía, desarrollada en Chile por Luis Oviedo, la llegada del sistema *offset* y, en la década del 70, la adopción total del elemento fotográfico, hicieron transitar definitivamente este medio visual de lo pictórico a lo propiamente gráfico.

El medio fotográfico, como soporte histórico, sirvió para dar pie a una nueva estética muy complaciente, resultó en el poster.

En la Escuela de Artes Aplicadas, dice Godoy, se formaron José Meryn y Francisco Moreno, quienes idearon Village. En tiempos de censura política, ellos, queriendo para nada políticos, optaron por la vena comercial.

Antes, Vicente Larrae y Luis Albornoz, habían dado curso a la visualidad de la Unidad Popular, que retomaba con fuerza el aporte cubano (el cartel) como medio de reclamo, provocación y consolidación de un cambio político.

La expansión y diversificación del mercado, significó en los años siguientes, la transformación total de este medio.

Lo que llama la atención, dice Godoy, es que en Chile nunca ha existido una teoría del afiche. Lo que se ha hecho, ha estado apoyado en nociones básicas, intuiciones y en la experiencia práctica. Este que yo he escrito es un libro de corte histórico, para gente que no conoce nada sobre el tema. Mi intención es editar un segundo texto, de carácter más teórico, inspirado en la evolución chilena.

Historia del afiche chileno, que estará presente en librerías, incluye una completa recopilación de carteles chilenos, desde 1905 a 1980. Muchos de ellos, principalmente los de Camilo Mori, fueron rematados el año pasado, por lo que están integrando colecciones particulares y se están publicando, en color, es un interesante aporte documental.

Un grito desde el muro [artículo] Ana María Risco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Risco Neira, Ana María, 1968-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un grito desde el muro [artículo] Ana María Risco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile