

JAIME CONCHA
Profesor universitario
B. de Chile y del D. de Chile

FRAGMENTO ESCOGIDO DE REVISTA CEP "Madrigal Escrito en Invierno":

...S En torno a las "Residencias"

Se engañan con celebraciones Verdes y Azules de 1923... Poesías que lo harán definitivamente popular en el ámbito, por lo menos, de la poesía hispanoamericana y tal vez más allá de ella. El libro, vendido en un momento por generaciones y generaciones de gente joven, hispanoamericana, muestra claramente de un cambio en el clima afectivo de los años veinte, sobre todo en el sentimiento y en la práctica de las relaciones interpersonales. La colección poética meridional es parte de una cultura emergente, manifestación de un nuevo estilo artístico que busca abrirse paso en un país inveteradamente poético...

Albertina en Residencia

... "Madrigal Escrito en Invierno" es uno de esos grandes poemas que Neruda suele sentir de vez en cuando a lo largo de su vida. Residencia, para contemplar en cierto modo el verso andino más auténtico y espacioso que tiene de a predominar en las diversas sec-

Residir en la tierra es no sólo desplazarse por diversas geografías marinas o insulares sino ser parte de esta navegación planetaria que nos asigna nuestro tiempo de días y de noches.

ciones de su libro de 1935.

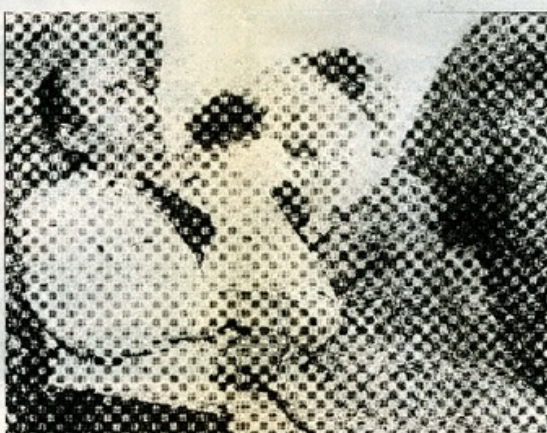
La serpiente Albertina Asociada ronda por estos versos, ya más mayor de una buena porción de los poemas amorosos, ahora ligeros, luminosos, luminosos, habla el "dueño" final del amor y la relación que le corresponde con una bella audacia y destreza. De la "dolencia" al "dolor", podríamos decir, como toda relación entre buenos cristianos.

"Madrigal..." dice algo más extraño y un poco angustioso que percute y repercute hasta el delirio en el oído del lector. Es crónico ver contradicción entre el carácter rapsódico y la universalidad del género y el tema del doloroso e inercial desmoronamiento por Neruda. El recuerdo emerge a la intemperie, en las vastas coordenadas de profundidad y longitud que impregnan los poemas del mar y de la noche.

En el fondo del mar profundo, en la noche de largas olas, como un caballo corriendo

En el castaño cubierto oscuro. Nunca sabemos realmente qué significan esos largos listos de

Residir en la tierra es ser parte de esta navegación planetaria que nos asigna nuestro tiempo de días y de noches, de primaveras y de años.



RESIDIR.— Residir en la tierra es ser parte de esta navegación planetaria que nos asigna nuestro tiempo de días y de noches, de primaveras y de años.

la noche, aunque en lo mismo apunta a una inatención en la longitud y en la duración que corresponden al poema. En lo largo y largo, se nos da una adelantada. Pocos en el mundo, en los últimos tiempos, casi en esos que ahora se encuentran, como para subrayar el origen realista del motivo del recuerdo.

Auscultación en

el interior del corazón (la noche del corazón, comenzando el himno a la "Luz" (Luz de la noche), que avanza con dolorosa necesidad—con la de una necesidad de la luz— la evocación de la presencia humana.

La segunda estrofa, muy amplia desde el punto de vista de las relaciones espaciales que describe, nos introduce en un ámbito

diferente, de interior cotidiano, que no es otro que la escena de la escritura ("sobre la hoja solitaria, nocturna"). Busca allí el poeta la conjunción, la "unión con la mujer, que siempre tiene la iniciativa en las operaciones del recuerdo.

Porque la mujer es el recuerdo, proceso íntimo del sujeto, en su base un estado exterior, un adverbio en el que se funda en la espacial y desde el futuro espectador del tiempo que viene a habitar al poeta. El poeta es vivido por el recuerdo de la mujer —positivo subjetivo y objetivo a la vez. De ahí, que en la máxima proximidad, en la mínima intermediación, broten de pronto la separación y el desencuentro. Estas veces conllevan una buena revelación: el recuerdo no es un estado, sino un proceso de separación.

El poema (José Martí) que pone fin a las "Residencias" (y) ha sido mil veces comentado, así siempre desde un punto de vista autobiográfico, lo cual no es muy productivo. Forma parte con "Tango del Viudo", en tanto comparte con éste su relación con la figura de la hermana, la cual, de muy fotográfica, no dejó de usar y de

abuzar el poeta, un poco tardíamente, en sus "Memorias"... y en otros sucesos accidentales.

Se comienza con el recuerdo monumentalizado en las fotografías, tiempo detenido y estancado en imágenes y en la luz.

Colección de poemas de fotografías.

Cada que se hará presente en el destello y que tiene toda la especie de interacción manifiesta, hasta el punto de ser un final que cierra la colección.

ese es el material

regenerado, o sea

Este recuerdo de los recuerdos empieza como experiencia

terrestre.

Qué tierra, qué primavera

cruda.

El tiempo de la tierra

Porque el conocimiento de la tierra no sólo simboliza el retorno de la muerte, sino porque, literal y básicamente, es la tierra y su ciclo —cierra a un nivel que posibilita la vuelta de la vida. El volver es vuelta, revolución, o sea, un ciclo en su sentido más directo y concreto. Residir en la tierra es, entonces, no sólo desplazarse por diversas geografías marinas o insulares, sino sólo participar del fondo terrestre y geográfico palpado en "El intruso a la Vida", dice, más que nada, ser parte de esta navegación planetaria que nos asigna nuestro tiempo de días y de noches, de primaveras y de años. Residir en la tierra es, entonces, el tiempo de la tierra y, a través de él, recuperar el sentido del recuerdo y la posibilidad eminente del olvido. Residir en la tierra nos devuelve, así, a la evidencia más firme y estable de la vida en el planeta, a menudo invisible para nosotros mismos. Es cosa del poeta y de los poemas despertar una voz (revelarnos) la raíz de la evidencia, el punto del hombre en la tierra.

EN INTERNET:

Fuente: www.fundacionnecor.com
www.necor.com
Página oficial del autor.
www.centenariochile.cl
Página oficial del autor.
<http://www.centenariochile.cl>
Página oficial del autor.
<http://www.centenariochile.cl>
Página oficial del autor.

En torno a las "Residencias" [artículo] Jaime Concha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha, Jaime, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En torno a las "Residencias" [artículo] Jaime Concha. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa