



Reseña

Escritos inocentes

De pronto parecerá que el género típico de nuestra época fuera la verbosidad, la lata. Largos monólogos que se plantean como único objetivo convencernos de algo. Como si a nadie le interesara ya conversar.

Pero por suerte aún existen autores que se sitúan en el espacio propio del diálogo. Sus libros presentan un mundo provisoriamente incierto. Son espacios de una realidad que de inmediato saben imposible de aprehender. Autores que manejan la condición, la sentencie, divertida o letal, la fragmentación de los discursos, como verdaderos guías de cortesía. Pleno en la vocación por el silencio de Augusto Monterroso, o en las aforismos de Cioran, por ejemplo. Ideas provisionales, pequeñas punzadas de lucidez que no aspiran a transformarse en sistema. Eso es el legado de Nietzsche, claro.

Y esa opción por lo fragmentario, por lo intuitivo, se encuentra también en este libro

Uno tiende a creerle más a una obra como ésta, que tiene toda la falta de ilación, los boches y la lucidez de lo momentáneo, que a aquellos ensayos somníferos tan correctamente hilvanados.

de la argentina Grisela Gambaro (1928). A pesar de que sus obras se conocen poco o nada en Chile, es necesario señalar que se trata de una escritora de larga y reconocida trayectoria, cuyos mayores éxitos se le han dado en el ámbito del teatro.

Gambaro nos muestra aquí un diario sin fechas en los cuodros entrecruzarse. Son cronologías que sólo pretenden dejar un testimonio íntimo, una ayuda de memoria de apariencia insignificante. "Leer a Quirveda", escribe de pronto la autora, sin dar más explicaciones.

Y la gracia extra de este tipo de libros está

en que también se pueden leer de manera fragmentaria; una frase ahora y otra después, mientras vamos en la mano o cuando esperamos el autobús. Se puede saltar de una página a otra, sin más orden que las propias ganas de conversar. Tal como la autora, de pronto sobre una cita a Pascal, a Eleanor Duce, a Santos Discépolo y la descompone en su libro como si fuera ella misma quien hablara. Y es cierto, porque citar también es una forma de recrearse a sí mismo.

Como decía Rafael Mendoza, "un diario es la certeza escrita de la muerte". Pero es también la comprobación suprema de una vida que pasó dejando su testimonio por escrito (Luis López Aliaga).

Grupo editorial norma, 124 páginas.
Bogotá, agosto de 2000.

Escritos inocentes [artículo] Luis López Aliaga.

Libros y documentos

AUTORÍA

López-Aliaga, Luis, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritos inocentes [artículo] Luis López Aliaga. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile