

Con el alma virgen

Vicente Montañés

No te acerques al Menotti y otros cuentos
Varios autores. Editorial Alfaguara, 2003.
226 páginas.

Sea por la inquestionable competencia de sus jueces o por la glamurosa difusión de los relatos premiados (o por razones más perversas), el Concurso de Cuentos que anualmente organiza la revista "Paula" siempre causa cierta indudable agitación entre los escritores locales. En su última versión, el primer lugar fue otorgado a "No te acerques al Menotti", de Roberto Fuentes, y el segundo -la periodista Claudia Domínguez, chilena- y las narradoras Alan Pauls, argentina, y Javiera Gereca, española- se leieron a nueve finalistas que, junto al vencedor, conforman el volumen que aquí se reseña. Se trata de una antología heterogénea en temáticas, escenarios y estilos, pero cruzada por dos rasgos comunes: una manosa pulsión sexual y la manía de narrar en primera persona.

Lo primero no es novedad, pero, siendo de lo segundo, vale preguntarse si tan generalizada opción por escribir desde el "yo" es usual o innata la definición -entre los más jóvenes- de la veterana tercera persona.

Orienmándonos estos cuentos de menor a mayor según su calidad literaria, los más bujío son "El regalo de un gato", de Rodrigo Costas, y "Los tipos duros no lloran", de Felipe Martínez, que casi nulla intensidad argumental. Media sobreza más arriba, "Misfica de mamá", de Giliria Alegría, narra sin gracia el efecto afeod-síaco que la cirugía estética provoca en dos damas de la tercera edad.

Luego hay cuatro cuentos bien constituidos, aunque con limitaciones: "Un expreso", de José Gai, explora la corrupción carcelaria en un hipotético Chile del año 2013, pero a su protagonista le falta despectación; "El profesor de modales", de María José López, es una fantasía sadofeminista que nos deja fríos, como un ejercicio de taller literario. En "Macedonio", Alejandro Zambrano crea un irgamento distanciamiento ante el dolor, pero lo fata-

Chile del año 2013, pero a su protagonista le falta despectación; "El profesor de modales", de María José López, es una fantasía sadofeminista que nos deja fríos, como un ejercicio de taller literario. En "Macedonio", Alejandro Zambrano crea un irgamento distanciamiento ante el dolor, pero lo fata-

"Postales", de Larissa Contreras, y "La vida de los adultos", de Alfredo Sepúlveda, le quieren el rabin al gánimo. El primero, dando un giro romántico a la ambivalente relación entre dos amigas, funde sus desventuras en una simbólica flor de cristal, pero el párrafo final ahonda lo que era una ligera meditación sobre la infecundidad y la crónida. Sepúlveda, por su parte, le da doce vueltas de tortilla a la vieja idea de que el amor no tiene edad, y su cuento será impalpable si no pone era en palabras lo que debe entenderse en silencio ("Esto es la gran lección que saqué..."), pues la fraternidad y la mente funcionan por sí mismas.

Finalmente, "No te acerques al Menotti", de Roberto Fuentes, debe ser leído con el alma virgen pese a su presunta suciedad. La originalidad de este relato -justo vencedor, por lo demás- reside en la cultura con que el narrador conecta los pasadizos arquitectónicos dentro del texto, más que -como podrás pensarte- en la ostentación de robar cuán módicas son las tarifas en el mercado del "dúcto-en-boca" poblacional.



Con el alma virgen [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con el alma virgen [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)