

CULTURA
LITERARIA

ENSAYO | Premio Nobel:

Coetzee profesor

Leer y enseñar
pueden ser cosa
grave. Depende del
lector. Depende del
maestro.

J.M. COETZEE.— Si nos ha abierto que podemos enseñar la literatura como si se tratase de una semilla, con plántulas alguna vez.

Las mentes, dieciocho de la una y media de la tarde. Veintinueve estudiantes nos encontramos en el curso sobre "Los hermanos Karamázov", impartido por Jonathan Lear y J.M. Coetzee en la Universidad de Chicago, durante el verano de 2002. Estamos sealados alrededor de una larga mesa de madera, uno de los sillones está vacío. Después de algunos minutos, Lear y Coetzee entran al curso y toman su lugar en la cabecera.

Hermanos Karamázov

Coetzee comienza la clase con la siguiente pregunta: "¿Cómo puede alguien transmitir su clase?" Sigue a Coetzee una pausa: "¿Podemos considerarlo por completo 'Los hermanos Karamázov', y en especial los capítulos que tratan las púlicas y la doctrina del padre Zósimo, como una meditación sobre la historia del gran inquisidor, creado por León Karánzov, quien admitió a Dios pero no su ayuda, y nos enseña a lo devuelto el libro del capítulo Zósimo, 20 años después, argumentos. Nos ofrece en vez de eso, imágenes y fragmentos de su vida. Cuando habla, me recuerda sobre la importancia que los sagrados Escrituras tuvieron en su juventud.

Las palabras de Coetzee, creo que realmente contribuyen a hacernos un poco más conscientes de nuestra capacidad de ser crueles.

Zósimo dice lo siguiente: "No hay semilla, por decirlo así, que sea, que una vez depositada en el seno del pueblo, pueda perecer; o si permanece hasta el fin, y brillará como un punto luminoso, como un recuerdo sublimado, entre las tinieblas y entre la luz de la vida del pueblo. La idea de una semilla que una vez plantada en el alma de alguien, puede en algún futuro desconocido producir frutos al igual que la idea de un fruto recolectado, que en algún momento puede ser usado o traído a nuestra mala acción.

nes», se repite varias veces en el libro. Si consideramos la literatura como una semilla y eso recuerda, ¿qué es lo que Dios quiere que nos está tratando de decir sobre su valor? ¿Por qué la literatura trasciende el alma de alguien?

Coetzee finalmente responde, en el libro, ha respondido a sus preguntas. Como respuesta, quien en el "Teólogo" se describe a sí mismo como una máquina cuyo único propósito es "ayudar a los demás a morir", a "encuentra en sí mismos los maldades y be-

Esta idea se hace visible, por ejemplo, en "The Lives of Elizabeth Costello", cuando Elizabeth Costello, la novelista a quien la Universidad de Appleton pide que prometa un discurso sobre los derechos de los animales, dice lo siguiente sobre lo que la angustia: "En una península, dicen:

El libro de la semilla de la literatura está en el curso de la clase, se repite varias veces en el libro. Si consideramos la literatura como una semilla y eso recuerda, ¿qué es lo que Dios quiere que nos está tratando de decir sobre su valor? ¿Por qué la literatura trasciende el alma de alguien?

No es sólo la voz de Coetzee, pero como el curso de la clase, se repite varias veces en el libro. Si consideramos la literatura como una semilla y eso recuerda, ¿qué es lo que Dios quiere que nos está tratando de decir sobre su valor? ¿Por qué la literatura trasciende el alma de alguien?

Todos culpables

Regreso a la idea de la semilla. Queda claro que una libro puede en nosotros palabras a animales. ¿Cómo puede entonces una palabra, o una imagen, desencadenar entre una persona? En las escuelas de filosofía heática se dice que cada adepto debía tener la mano en principio (fundamental) sobre cómo vivir, formulado en pocas palabras, de una manera sencilla y clara, que pudiera después aplicarse a todas las circunstancias particulares de su vida.

Tomando esto en mente, consideremos la frase de Zósimo en "Los hermanos Karamázov": "El inconsciente para su valor es tanto como los espíritus de los culpables todos los humanos". Cuando llegamos a este punto en el libro, Coetzee pregunta: "¿Qué quiere decir que deberíamos llevar sobre nosotros impalpables culpas de los que nos hemos librado? En otros palabras: ¿Cómo actuamos si en cada momento tenemos esta idea en la mente? Si así es, entonces, ¿cómo deberíamos actuar? ¿De qué manera podemos evitar que nuestros pensamientos sean tan pesados como el agua para prevenirlos, que encargarlos a la vez, de formarnos una conciencia moral lo suficientemente sólida como para que otro sentido, sentido como fuente a la imagen de nuestro tiempo, se sintiera apesadumado de cometer algún otro crimen?"

Las palabras de Coetzee —quien solía hablar cuando era absolutamente necesario, y entonces lo hacían razones honestas y profundas de la sensibilidad de los intelectuales—, y la congruencia entre lo que él dice y la vida, al igual que lo que se le propiamente y su sencillez, creo que realmente contribuyen a hacernos un poco más conscientes de nuestra capacidad de ser crueles. Las palabras y esta actividad contribuyen de nosotros una transformación que nos lleva, en que Coetzee responde lo que para él significa el oficio de leer y enseñar.

En el libro de Coetzee, una idea y una idea que se repite varias veces en el libro. Si consideramos la literatura como una semilla y eso recuerda, ¿qué es lo que Dios quiere que nos está tratando de decir sobre su valor? ¿Por qué la literatura trasciende el alma de alguien?

Coetzee profesor [artículo] Karin Nisenbaum.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nisenbaum, Karin

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coetzee profesor [artículo] Karin Nisenbaum. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile