







# Crítica

de Ignacio Valente

## Entre la Denuncia y La Confusión

### LA PARTIDA

Jorge Calvo, Mosquito Editora, Santiago, 1991, 290 páginas

**A**unque es parlamentaria y casi apolítica, la obra escrita con visuales delicadas, esta novela se aproxima a su dimensión de novela aquí y allí, es la difícil tarea de revelar a la luz de los proyectos nacionales de la agencia hasta 1972. Muchas novelas han intentado esta denuncia, y las ceds han dado el pretérito de ser en la periferia de la simplificación política, o lo han olvidado en el exceso de una imaginación impotente o se han perdido en farragosos errores, como en vano, el horror se ha convertido postre o ideología. Esta novela ha conseguido —al menos en algunos pasajes— el efecto político adecuado, y se retiene en la estructura más mezclada con su imperfección, debe atribuirse a un arma verbal de doble filo, como es su estilo elemental, casi político, totalmente de transposición artística, su herencia documental, y su realismo de brocha gorda, y su espontaneidad casi documental.

Jorge Calvo (Santiago, 1907) hasta escribe novelas intertextuales, pero esta es su primera novela. Del buen narrador tiene más al instante que el arte, más la frecuencia que el lenguaje. Sin duda ha

con ideas, y el más que el autor se esfuerza en hacer es un mejor hacia un grupo determinado de lectores y de víctimas. Predomina con mucho la heterogeneidad de la temática como formal de esas piezas dispersas. Su afinidad argumental se consigue a fuerza de lecturas e implicaciones circunstanciales artificiosas, y su afinidad formal es a medida casuística, en su desordenada yuxtaposición de documentos, confesiones, relatos entrecruzados en primera persona de los distintos protagonistas... La posible carencia de organización, el rompecabezas de esta. El montaje de los diversos episodios es casi el efecto fortuito de haberlos borrado al azar o poco a poco. El tránsito del cuento a la novela no se ha dado bien a Jorge Calvo, las partes adoran al todo, los relatos sueltos —interesantes y todo— no terminan de compoer una unidad novelesca.

A esta heterogeneidad de conjunto debe añadirse el defecto interno de algunas partes argumentales, que no alcanzan ni siquiera una homogeneidad interior en sí mismas. El caso más flagrante tiene que ver con los informes de los servicios de inteligencia sobre sus propios agentes. Estas piezas tienen un punto de partida muy cercano y documental —lenguaje de archivo escrito—, pero sobre la marcha pierden la formalidad y son infiltradas por la voz de otro narrador, que se entusiasma con la máxima narrativa y se permite un lenguaje literario que pertenece al autor, cada vez más lejos de la impersonalidad documental. Este desli-

# Entre la denuncia y la confusión [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre la denuncia y la confusión [artículo] Ignacio Valente.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile