

El Novelista Ernesto Sábato

Por Syria POLETTI

HAZAR de una obra sin esfuerzo para escribir; alcanzar objetivo sobre una obra que se nos pone, sigue lo que menciona Verdi... bueno, si es difícil. Y perdón, inevitablemente.

Lo mejor del hombre es su estreno, cuando explora el infinito. Tendremos que quedar en Buenos Aires ante la novela de Ernesto Sábato: "Sobre héroes y tumbas".

Si iba Sabato que le denunciara, o no pasó; cuja se quiera armar el homenaje y la alabanza; quien se polemice sobre los méritos de la novela dura actual; y si el debate no dura seguirá la brillantez de este tema de ensayista; pero al libro vale, inevitablemente. "Sobre héroes y tumbas" ha esclarecido un mundo más alta, la moral escondida entre el heroísmo y la cordad; las estrofas son estrías y señales de pruebas que cada uno le da de su lado en la obra que ya abarca el autoconocimiento del ser individual y universal; que nació en América y se va morir.

Buenos Aires esperaba, y lo espera con una expectativa humana e histórica de contar con la obra que lleva el sello del maestro actual dentro del tiempo; el finito del poquero curioso humano dentro de suyo.

Los poderes de retención dura y contemporánea, de atmósfera en la atmósfera de sueño, es propio de las cartas que trascienden los límites del hoy y del ayer, los límites de la vacuidad, aburrida e insípida; y los que hacen a las contingencias del autor parti esnával, de golpe, las evocaciones subterráneas del hombre y su mundo. Sabato viene a confirmar lo que ya sabíamos y sentímos y lo hace de convenciones a ver y escuchar.

Lo que hoy resalta Buenos Aires —de banco estímulo de "Sobre héroes y tumbas"— se refleja en los interlocutores que los personajes plantean a Dios y a la vida. El tono definitivamente tiene ese vuelo a nubes que sostiene la lucidez en la sabiduría; pero no pierde el anhelo artístico; intenta la espesura viva del mundo mediante un episodio en la cavidad de contradicciones internas a modo de par de alas y un rincón pleonáctico de investigación. Es rienda, se impone; se hace con pasión.

Sabato es la medida dentro de un estilo y de una obra lucida metacritica, en suave brillo. Llena de misterio, de certeza, silencio. A veces nos sorprende el roce lanzado a Dios por Martín; nos pone a la cosidurante amargura de Barbara; que suscita la emulsa judicosa de Horacio y su enigmática perspicacia por los círculos subterráneos del ser; nos toca que Alejandra —y su pasión desdoblada—

Se que cada uno de ellos cae punto de negación o encarna lo que creísemos. Y si vos sospecha el posible susurro a nosotros, preferirás desentender a otros que dirán lo que se dirá en la vida es inventario. "Si me dirás de un solo modo", dice Horacio —estoy mintiendo—. ¿Quién querrá? (9 edictos de una lectora que hará la fiesta y crea un estudo de inventario?)

Y también se nos ocurrá algo... quizá insólito: siem- pre sospeché que en la Argentina se entregaría más humor que el amor que a la otra obra sospecho que aquí el autor está por desaparecer, o ya desapareció, en las de sus héroes y tumbas, sumergido en el tumulto.

Fascinante titulación que Buenos Aires no se quedó en una posadera de esta dulzura. El reto lanzado al possumiento, a la continuidad histórica del ser, a su apreciación de la vida, a la antigua herencia y al país desparado, fue recogido. Una fuerza de seducción o de resistencia, pero recogido.

Un reto que obliga a tener coraje. Ojalá, porque después de leer la novela, no somos mucha ánimos antes. Nos sentimos parte vida y alrededor de esa marza informe y palpitar que es el tesónido de "Sobre héroes y tumbas", seres que desembalan por rayos artificiales, resacas, sangriendo el ideal herido cada vez.

Hay obras que se instauran en la literatura; hay otras que crecen como por rizar el temblor del hombre suspendido entre la vida y la muerte: estas vienen de León en la maraña del tiempo y van al fondo de la historia.

Permita este terror de ocultismo viene a confirmar lo que dice Sabato: "La muerte, sobre todo la de hoy, es un examen a fondo de la condición del hombre o no vale la pena que hagamos algo".

Y "Sobre héroes y tumbas" es prueba consistente de esto. Su eje es la vivencia es la eterna pregunta sobre la razón de ser del hombre y de su dolor.

La obra, en su calidad de concepción humana, se presenta en cuatro enunciados: cuatro modos de arrojar diferentes enojos de life sobre el mismo andar, el mismo peso y la "desaparición".

La trayectoria se tiende y detiene en un arco de tiempo infinito, en un espacio presente y pasado, de él que transitan seres diferentes, con su Angst, su caza, con sus falangoides obsesivos, asyendo y colisiones, en su buceo sin salida. De ahí que la actividad se sumerge y desaparezca. Seres, situaciones y tiempos se entrelazan, se superponen, se retorcen y difusas en un todo aparente; en un lenguaje que se teje y destiñe en la orquesta fúgues para adueñar mejor el objeto y a su vigencia.

Hay sueldos tristes, fallas nejas, hoy sueldos inexplicables y el martillón de la reflexión. Los hechos y acontecimientos no desfilan con sincronización de almanaque, sino en clave de instantánea y conciencia, porque la protagonista es la vida y los seres que se despliegan en ella, con su hambre de amor, con su locura, con su desesperada búsqueda de asilo, con su temborosa dulzura de las en medias en las tunichas.

Algo en ello que "Sobre héroes y tumbas" es un norte verdadero que llega al centro de la vida. Y perturbante el color a sangre.

Sentimos que el filialito oscilante, el de un lenguaje de pronto ritmo, de pronto trágico, tristeza o llanto, sentimos que en medio de silencio y la desolación, ese cuchillo penetra en la carne, la arranca, llega hasta las venas y se fija el corazón. Un suave corazón de muerte. O el estremecido, insuficiente corazón humano, que lucha y resiste, "consiguiendo a una dimidia fortísima".

(De "Criterio", Buenos Aires)

El novelista Ernesto Sábato [artículo] Syria Poletti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poletti, Syria, 1919-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El novelista Ernesto Sábato [artículo] Syria Poletti.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)