

Hijo del

U.H.

diario

23-VIII-1964

por Sergio LATORRE V.

CRÓNICAS, por Joaquín Edwards Bello. Editorial Zig-Zag
1964.

LA crónica es un género nómada, sostenido por la liviandad del recuerdo y la gracia de la memoria. Tiene la rapidez sencilla de la improvisación en las cosas buenas, veras "despachos" o "glosas" sueltas, sin final, cuando repentinamente torna la hoja en blanco. El cronista capta la simplicidad de un hecho vivido, acciones otras lluvias y nubes de personalidad, estructura levemente una storia, un trámite, para la abundancia, y en él nacen los personajes, o los recordados.

Hoy en día, el cronista, ha perdido la longitud y el engolamiento pretencioso de sus primeros colores, más lirismo que periodistas, y se ha compaginado de los características del periodismo moderno: ha ganado en brevedad, en actualidad en solitura expresiva, en rigidez de concisión. Se diferencia del artificio de diario, de la información cortante, o de otros artificios de redactores en que están marcados por la personalidad de su autor, se impone de un salto, transmite a ilusionados de quien la sacra y se la pone a identificar cualquier cosa, el pseudónimo que adopta el cronista, Aníbal Jure, Rafael Malaverre, Ramón Edwards Matte, Juan de Luigi, Fausto Maffei, o como sea la vie-

El primero al orden de las ideas y la mayor o menor apudeza de redactar para permitir el comentario de los hechos desde su punto de vista. Se trata del cronista pur. Observación sencilla se puede hacer frente a otros tipos de trabajo periodístico que conectan las variadas secciones de la información clara.

Edwards Bello es uno de los mejores cronistas de estos días. En los artículos seleccionados en esta obra, afloja su capacidad de dictar, la gracia de su estilo, la inteligencia y claridad con que suscita ejemplos históricos y rigideza para describir rasgos distintivos en las personalidades, el patriotismo libertad siempre en movimiento y su brecha para evadir los tópicos de ridículo donde quiera los encuentre.

Al autor:

"Hace poco me emocioné al degollante espectáculo de un instrumento en la barra de peltre. Entre el montón de colisiones suyas y viñas muertas desenajecadas se destacaba una fragata grande de Napoleón. " No se quita en el horizonte. Un espíritu y su intención se prende de ese Napoleón para después convertirlo en sombra y sombrear ante una audiencia del Instituto Napoleónico de Filosofía. Una vez que

Hija del diario [artículo] Sergio Latorre V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Latorre V., Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hija del diario [artículo] Sergio Latorre V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)