



Neruda y "Atenea"

En un vivificador connubio entre el poeta Pablo Neruda y la revista "Atenea" (N° 425 enero-junio de 1972); se ha logrado por parte del Consejo de Difusión Universitaria de la Universidad de Concepción, la reaparición de esta importante publicación cultural.

La dirección de la misma ha sido encargada al ensayista Jaime Concha, y la Secretaría de la Redacción al historiador Jorge Fuenzalida Pareyra.

"Atenea", como se sabe viene caminando en Chile desde 1924. Desde sus inicios acogió los textos del autor de "Residencia en la Tierra".

Sus diversas directores (David Cruz Ocampo, Raúl Silva Castro, Domingo Mellé, Luis Durand, Milton Rosell) mantuvieron un estilo de comunicación abierta a los intereses de una burguesía culta en ascenso. Los números monográficos a Miguel de Cervantes Saavedra, El Cuento Chileno, José Martí, Enrique Molina, José Ortega y Gasset, Los Encuentros de Escritores Chilenos de 1958, Andrés Bello, Miguel de Unamuno, Pablo de Rokha y Joaquín Edwards Bello, la hicieron por ello la primera en el género de la difusión cultural.

Por ello el Proceso de la Reforma Universitaria de 1968, sus luchas callejeras, debates y conclusiones, sorprendieron a la revista "Atenea" en el curso mismo del triunfo popular de septiembre de 1970.

Los poetas Gonzalo Rojas y Enrique Lihn decidieron cambiar la orientación misma de la publicación llamándola "Nueva Atenea".

Si examinamos los dos números que se publicaron en 1970, vemos que existió en ese instante la necesidad de crear niveles de comunicación más conflictivos entre los escritores e intelectuales y el público que se deseaba servir. Los problemas del subdesarrollo y la educación, la pintura cubana, el nuevo cine chileno, los textos poéticos de Hernán Lavín y Enrique Lihn, daban esas instancias con un sentido de real apertura y tensión espacial, dentro de la realidad que el proceso experimental chileno iba creando en todos los campos.

Por ello la nueva orientación que la revista "Atenea" tiene en esta ocasión, vuelve a los niveles de su tradición permanente. A veces consolidar -en el terreno de la cultura- significa osificar y mantener las viejas asonatas.

Nos interesa consignar el discurso de nuestro Premio Nobel al instante de recibir el galardón, pieza de extraordinaria sencillez y claridad, sobre el país y el hombre que lo representa.

De los textos de análisis de la obra nerudiana conviene decir algo para ilustración del lector.

"Sólo la Muerte" trabajo de Alfredo Lefebvre, texto ce gran rigor donde el autor examina el idioma poético nerudiano y los valores existenciales que surgen de la relación Poesía-Vida-Muerte.

"Visión de una poesía", del poeta y ensayista Gastón von dem Bussche, nos entrega una comunicación externa de una poesía abierta agresiva, barroca y sensible. Confunde al autor, el objeto de su análisis, pues realmente su deseo de establecer grados de comunicación con la poesía de Gabriela Mistral debilita el estudio en su conjunto.

"Interpretación de una poesía" de Jaime Concha, texto de gran contenido y rigor estético que logra penetrar la visión cáustica que el poeta da de un mundo conducido a la autodestrucción colectiva.

Visión antropológica de un autor cuya dimensión creadora, está marcada por su permanente preocupación objetiva, de los factores que contiene la estructura cósmica.

La manera de penetrar el ámbito estético de "Las Residencias" hacen del ensayo una pieza de creación auténtica en cuanto restablece formas de análisis que el ensayo había perdido entre nosotros.

Jaime Concha maneja diversas disciplinas, para concluir en una tesis cuyas aproximaciones, permiten buscar las verdaderas fuentes originarias de la obra de Neruda.

"Interpretación al Canto General" de Jaime Giordano, con una plasticidad externa en el lenguaje, el autor va mostrando el contenido dialéctico de la poesía nerudiana.

Neruda y "Atenea" [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda y "Atenea" [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile