

Crónica Literaria

ANTOLOGÍA DE PEDRO PRAZO. Selección y prólogo de Enrique Espinoza (Zig-Zag).

Entusiasta y dulce del silencio que, a punto visto, entrelaza el ministerio de Pedro Prado, la presidenta de la Sección poesía Arte de Vida del Mar, poesía Nina Agapita de Echazuria, prepara un homenaje al poeta con el fin de conmemorar el décimo aniversario de su muerte en la ciudad donde vivió sus últimos años.

Este pequeño volumen lo servirá.

Basta recorrer el índice y dar una hojada al texto para advertir el plan de selección pedagógica que Espinoza ha desarrollado con un criterio rigurosamente objetivo y equitativo.

La semblanza inicial sigue con bastante exactitud el criterio y esencia su autor: "Con ser el verso es la totalidad de la obra de Pedro Prado —dice— monos implicados que su prosa narrativa o expositiva, es, sin embargo, como poeta que hoy se lo recuerda, al bien raro vez se acuerda se menciona entre los de Chacra Mural y Pablo Neruda..."

O sea, entre los grandes.

No cabe fijar con mil delicadezas una distinción necesaria. La palabra "poeta" se une en la misma corona a la de "verificador". Convive el dicto ciertas Poetas admisibles han señalado que nubes compuestas una estrofa e ilustran riendales. Sí, dicen, no tienen derecho a estar entre los vatos. ¡Legaciones a afirmar que Pedro Prado figura allí, y dentro pose a los maestros!

Acoso.

Había algo en el metro, el rincón y la cuna que se llevaba al costado de "Alquio". Los de recibir estímulo, las alas del nino valador se contagiaron cuando todo al punto de abandonar la presa por la codicia de unos frases que van, sin consegirlo, al verso libre. Muchas más imágenes recubrían determinadas páginas de "Un Juez Rural", por ejemplo, en que el autor domina y se doma.

«Cansadamente —agrega Espinoza— Pedro Prado fluye entre Federico García y Autodio d'Halmar, sus presentes dentro de la literatura chilena del novocento». Páginas cronotípicas, se entiende, sobre todo, el primero, con el cual no lo liga sino "cierto aire de Holstien, manzana comprobada y criolla, saco de igual nombre y distinción". O sea, poco cosa. En cambio, ante el segundo, los alaudinos aparecen profundos y, a ratos, en algunos aspectos, el más instante serrano y virgen. Hacer sentimiento de la soledad en medio de la comparsa, motivo errante y vagabundo, vacío y melancólico en especial, una filosofía inmediatista basada en impresiones, glosas

y conservadurial, que inquieto permanece hasta el fin alentante buscador de la sombra del humor en el Espejo.

Menos segura nos parece la afirmación de que "los de García, gran libro de Prado, carece del valor de prioridad que alguna le atribuyen y que consideramos indudable". El caso de García queda muy atrás y no tiene consecuencias inmediatas, mientras la obra de Prado, para quienes fueron a su publicación y presentación sus efectos, entró en batalla y representó importancia, no sin estrepito.

También podríamos bocanear que «ella» al «aludir» por el respeto, muy convencido, pero no enteramente justo, de que al fin, Prado se dejó "taras" en una embajada diplomática en Colombia para desembarcar luego al campo de la retreta"; todo eso cae en dudas y definitivamente raciocinables.

Pero lo más denunciado hoy:

Tanto lo apuntado y añadido que la información es muy completa, aunque sintetizada, para comprender cuán oportunamente llegara este volumen a manos de quienes debían rendir un tributo póstumo al grande, milán y singular artista que fue Pedro Prado, el próximo 31 de enero, décimo aniversario de su muerte. "EL FRAC", por Ulises Neibody (Emecé).

¿Quién es Ulises Neibody? Pues se pronuncie según el anónimo que se oculta detrás bajo el pseudónimo de "Híksen", en griego, lo mismo que en inglés, "Hobgoblin", es decir, hada. En segundo, según su protagonista, Jorge Luis Borges. "...Es un escritor profesional; es un hombre nacido por 30 años y morir al nacer a los 30, que ahora muere con fortuna la escritura de un libro, muere muy vivo en la ambición que por la muerte", fraseón de que Borges se lo dice. Y añade: "Ha ejercitado... con descomunal paciencia, la más estrecha brecha del nacer y de la muerte o desparición del autor en su personaje".

Una evocación relativa, un ejemplo de doble illo.

En cambio, no puede negarse que tiene uno sólo lo "vario al autor", que el autor nos recomienda al "cavallito" libre, para dirigirse a él por un "Un Nadio o la espuma polvosa". Juan Pérez de Arce y Martínez, nuevo director bajo el cual, supuestamente, podría estar renaciendo el propio autor... Un jinete cañizo, tenso velo!... para conducir contra los mimbres del faraón que la revista "Lafe" designó en un concurso la siguiente poesía: "Mucho me ha decepcionado la elección del selecto jurado para el primer premio, pues en lugar de encontrar una obra semejante a la que yo creí, por-

Los miembros de aquella fiesta no quisieron limitarse. Aturdidos por la danza, bajo la avulsión de los tres mil y tantos coreografías, media segundos dentro de aquella noche, el baile de los invitados a invadir por el fondo mesa que el año anterior ocupó temporalmente, y que constituye su núcleo, en razón de ser, su distintivo; el platero desinteresado, el plato de festejo norteno y el "tempo de vida" que prense la belleza.

"Ceremonia Secreta" lo tomó con cordial. Recuerdo el clímax que me trajo su lectura cuando, en mi pieza del hotel neuquino, abrí los páginas del cuento que mis amigos —Ulises Neibody, Octavio Paz y otros— me habían recomendado. Fue abrir una ventana al aire respirar, volver un cuadro desvelado a su cuadro. Aquello romántico fácil, desleidoso, sin apresuras, sin sobresalto, sobre todo. Así, sin duda alguna el moratillo, no así esa obra realmente "constructiva" y su manzana salga de allí mal "parada". Pero los lectores que no habían "cojido" ningún campeón a la competencia, se ven admirabilmente bien, quedaban satisfechos y alegres, pasaban una de esos ratos que compasan de todo.

Marco Deneen, quien si bien no se puso a la prima leche, algo brilla de allí, y resulta que en los adolescentes que apuran a dejar hoy sus entrañas para entregarse a ese espectáculo, entre risas y diversión, medio juco y tan cuerdo de la selección estética a quien se presentaba, con un terrible espanto, como encarnación del mal sobre la tierra y una persiana siniestra "de muchachitas" que se jactan a suceder en las esquinas, plenamente techadas.

Pero la verdad es que el argumento no importa. Nunca importa el argumento de los relatos imaginarios. Añadimos a argumento en él, como entre azules. Su valor o su falta de valor reside en los relatos, buenas o malas, que entre él y el autor se establecen. Si el autor ama su tema, si lo venera, si lo posee y domina, hace tal vez maravilla de habilidad para rendir el máximo y persuadir. Toda la recursos del arte y del genio, en sumo, frases y dijeron, a la postre, al vuelo si el artista se sintió obligado a tratar un asunto que no le gustaba ni le convencía, en el que no pudo adentrarse por incompatibilidad de caracteres.

Que "Ceremonia Secreta" no escribe "leyendas de amor"

desconciertante que voluntad, seguramente la desconfianza.

En cambio, los que "El Frac" proponen, en su estilo fácil, en fluida y agradable narración, más bien pesan sobre el asunto y lo vuelven expectante, alegre y casi la atmósfera

Antología de Pedro Prado [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1961

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología de Pedro Prado [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)