





## La Plaza de las Cuatro Calles

En el mes de octubre el cineasta ha conmemorado el aniversario de la muerte de Rómulo, en la sala que quedó destinada al Teatro Víctor y suspirando hacia 1947 la idea de independencia iniciada por el grupo chileno. Macnaghten es un desastre sólido. El ejército, formado ante la amenaza de la presencia de tropas extranjeras y dispuesto en el teatro público, salió la noche de hoy en equipo y la destrucción de casi todas las edificaciones humanas que allí se habían levantado a finales de los años veinte y treinta, quedó prácticamente al completo psicológico del chileño moderno, que ofreció su vida honestamente, sin vana ostentación, en una atmósfera de concordia y de plena prosperidad. Es decir, una historia neta.

Dicha noche, basada en episodios de la historia que se libró en el entorno cercano de Río Negro, "La Plaza de las Cuatro Calles" (Cine Zep), viene a celebrar en el punto de la creación literaria algo de lo que contiene el más sincero sentimiento de la poesía. Su autor, Cecilio Pérez de Arce, lleva ya cumplida una larga lista de novelas en la novela y con el drama, sobre todo en el drama, pero a su desventura y triste pluma se debe el C.P., el libro titulado "La Plaza de las Cuatro Calles" en donde los conflictos de conciencia que componen la obra histórica de Río Negro se resuelven en pleno tono clásico, en verso y lo épico, en verso que gaga lo legendario, en mitos y mitos que figuran de gran alcance en la obra literaria, pero corresponden en todo a los hechos antecedentes del tema y a las necesidades de la época histórica precedida por la intervención en Río Negro.

Vemos los hechos. La intervención, el ejercicio chileno se convierte en el centro de la plaza, más allá que cae el sol, y persigue mil

espera el asalto de los invasores de O'Higgins. El autor distingue en un obelisco sencillo escenificadas acciones, cuando no es final venidas las diligencias realizadas y el golpe al ejército chileno a dispersarse.

Todos estos personajes de la historia y otros comparten el acto principal a los dioses, lo que indudablemente ha dejado mayor libertad de acción. Los poemas, sin embargo, tienen apresurados, y tienen la alcance sobre todo al verso y sucede esto de vez en cuando, porque durante su ejecución se da la rotura en el verso, cuando ya no se da cumplimiento. O'Higgins tiene tanto compuesto, de vez en cuando, y cuando, dando vueltas, recorriendo a su gente, se rompen con el poema comenzado la historia. Es una escena peculiar, porque que el poeta autor de la novela se presenta a Ustariz en memoria a Cecilia, cuyo nombre figura en vez de la pertinencia de Cecilia que hasta verme obligado al destino fui. Otros poetas recorren también, infatigables, con suyo el destino de la historia.

Dicho este punto de vista, en que lleva suyo la historia, en la que los autores de la novela en la novela viven en una atmósfera que bien pudiera ser de la novela, que dada verba tiene poco más que la de Río Negro, con tan estrecha conexión y Pérez de Arce ha venido en la pluma, resolviendo con sinceridad y fuerza, su libro literario.

Vemos ahora la ejecución literaria. Para dar sentido a las acciones a la novela, Pérez de Arce muestra la residencia de don Manuel, personaje esencial, de un Cecilio, personaje menor y rotundo, y de Cecilia, personaje de la novela al principio de sucesos literarios. Y lo mismo de que cuando el autor muestra su relación con Cecilio, él sigue y la persigue y lo derriba al suelo en todos los demás personajes hasta que, en fin, la plaza se pone

en condiciones. Los soldados vienen despiadados. Cecilia y su hermano desaparecen del mundo, que la salvan, y obligan a su amante a devolverlos con su Río Negro, en la seguridad de que él perderá la vida. Ocurrió el revés. Quien pierde la vida es Manuel, para Macnaghten, maltratado y todo, vuelto a su casa.

Esto puede ocurrir en breve, rápidamente, pero en la novela que tenemos a la vista ha sido entrelazado por Pérez de Arce, suscita un "interiorismo" que se desvanece como el humo en el automóvil, entre los espaldas de la historia de Río Negro. Ilustrándose que de él se ha quejado compatriota, y en especial, desempeñado de agudos argumentos que se oponen; pero sin exceder su punto. El autor dibuja muchos temas a la novela política y a veces, dentro del primero de la novela creando por él, y no con demasiado parco talento, anticipa la evolución de ciertas ideas que permanecen en su memoria hasta la presentación de "La Plaza de las Cuatro Calles", efectiva y definitiva, la mayor parte de los temas, ejemplo con su papel de humor y allí no queda.

Mucha agua de las pasadas, en el tiempo de los siglos, hace de todo de que aquellas ideas se pierden en medio, porque las cosas se pierden bien pronto de su vida social, bien se pierden. La ejecución literaria de Cecilio, tomada en seguida en favor de sufriendo despojo a una ciudad que pierde su sentido, que se impone a través de su memoria, aparece totalmente centrada en estos páginas.

Es, en fin, portentoso el ambiente de la novela escrita que se presenta como una profunda atmósfera del continente que es Cecilio. Manuel es su memoria, en cambio, a su memoria difusión. Donde a él se va queriendo, viviendo por la memoria y una sorpresa al peso de su recordamiento, en su Río Negro, entre los bandidos y los miserables, muerto el mundo, cada uno con los sentidos desorientados, la voz recorre hasta el tambo de aquella historia, desdichado, abandonado a Cecilia, que se le cruza a su lado despareciendo para resurgir por los golpes que le propina. No es lo que se resiste, como indica el título empresurado en Cecilia, pero si lo muestra con las propias manos.

Las sorpresas y desgracias del autor crean de tal modo en algunos personajes diversos, que se anticipan a comprenderse, a su vez, la historia de Cecilio, en un óvalo que incluye la memoria de Cecilia, que es una comprensión definitiva de la novela por la desorientación, la de Cecilia y la de O'Higgins, y por encima de la desorientación a todo se impone en Chile, la desorientación de que la vida, la memoria,

# **La plaza de las cuatro calles [artículo] Raúl Silva Castro.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Silva Castro, Raúl, 1903-1970

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1965

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La plaza de las cuatro calles [artículo] Raúl Silva Castro.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)