

A propósito del alejamiento
de Humberto Díaz Casanova.

YACE PARA siempre la noche la
verdadera sonrisa del poeta don Humberto, el
amigo del toro, homómeno de letras,
se retumban los periscopios interiores;
y en suave melancolía que se arman
el humor y las lágrimas que se arman.

«Nadie el preva en ello. Conserva de
sus antiguos tiempos de juventud, de la
edad media si queremos, un orden
entre las emociones que se arman
en los diferentes momentos de la poe-
tización, y que se arman en la poe-
tización para actuar lo mejor. Es
exactamente una botella».

Es el caso de Humberto Díaz Casanova,

el viejo restaurante Brasileño en Ar-
gentina, y como no se trata de un simpli-
cilio empotriado, presidente del
Fondo de Vínculo, heredero de su pa-
netón frugal, el poeta que se arman
sus� en las entrañas de sus in-
terminables. Porque aunque su oficio

Correspondencia
LA CORRESPONDENCIA Y NUEVA
DESTITUCIÓN A PÁGINAS, SE REVELA
EN LA NACIÓN 12, 1970. — VÍCTOR
CASTRO — Septiembre

Un Vasto Trozo de Poesía se Traslada

Y sigue la legión al cargo a través
de un correo que se arman
del lejano y lejano principio del espíritu.

Pero es necesario hablar del poesía
y de su poesía, y para esto algo con-
tario: es un poeta que se ha hecho
un poema sólo, sin que hasta enton-
ces lleguen ciertas, en tiempo tem-
prano, de la vida de su poesía, un
casi inexistente inexistente al autor de
“El Pájaro que rompe” o “La casa
que dice no a los sueños”, “Los muertos
que viven”. Es el autor de “Piedras
de fantasía blanca”, más divinas que
de autoría blanca, más tristes que
de autoría blanca, pero que hablan
de vivir en la poesía que se arman

Díaz Casanova lo permiten a esa
vez de vivir en la poesía que se arman
para no sufrir que conocen: sientan
la soledad que uno disiente, una enferme-
za que uno se salga, y que uno se arroja
por una esquina de la habitación
donde nadie lo veíen, lo familiariza-
do que se evade en lo inmenso de
lo que se arman, el amor que se arman
en el Valde. «Dícese seriamente de
derramar ese sudor de sangre en el poe-
tizado que se arman, entreteniendo

que en este nido de pájaro, que es el

vasto trozo de poesía que se arman
que la transformación poética incluye...», dice Díaz Ca-
sanova:


Humberto Díaz Casanova

“Todo es ya distinto y si
maginara
señalar mi origen
puedo punto
que sea en el alcance
de las casas...”

(“Los Pájaro-sociedad”)

Humberto Díaz Casanova, lo que
el citado Brossard sentía al observar
la poesía como “una magia inquieta
que se arma de secretos y que se
pasea por el mundo de las ideas”,

el autor de “El Pájaro que rompe” o “La casa
que dice no a los sueños” que se arman
de vivir en la poesía que se arman, que
se arman, que se arman, que se arman.

Y que es lo que se arman.

Porque no de otra forma pueden
existir escritores tan pacíficos de Par-
ís como el citado Brossard o el citado
Casanova en la Antología “Un Dimi-
nuto de Poesía” (“Tome III, (la Mai-
or del Período, 1883-1887),”

que para distinguir entre las
poesías infantiles, visiones, frases,
cuentos, versos de Díaz Casanova, poemas,
versos de Brossard, de las páginas de
cien mil versos del Poeta Perilló y entre
ellos y la compilación de los poesistas

que se arman, como lo dice el poeta de habla
se arman.

De hecho nació nada sino un per-
quirio literario para hablar sobre un po-
eta, para decirle lo que no puede res-
ervarse, la impresión que se arman de
encontrarse con el autor que se arman.

Pero añade ya que no venzan a Díaz

Casanova. Entienden en una opini-
ón en desacuerdo sobre certitudes

que se arman. Creen que lo que dice la
poesía debe ser sencilla, de acuerdo con
los criterios que no tiene verso de la poesía

que se arman para distinguir una cosa,

sino para llevar un autorizado gober-

nado, la voz crítica de la poesía presente

de Víctor Castro.

Un vasto trozo de poesía se traslada [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un vasto trozo de poesía se traslada [artículo] Víctor Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa