



CONVERSANDO
CON
ALFONSO CALDERON

En un Lanchero frente al cual se han apilado los libros, frente al cual miles de páginas han pasado. En Alfonso Cal. Giron.

Su trayectoria la define él mismo con sus palabras llenas de recuerdos, de vida y de sentido de humanidad.

Alfonso Calderón es un hombre que se cataloga como un buen poeta romántico, siendo una persona trágica. Sin embargo, su poesía ríde lo dramático. Comienzo de libros poeta (varios libros editados), profesor, escritor en el campo de la literatura, investigador en el Instituto de Literatura Chilena, ensayista y, ahora, novelista en el cine, cuya primera novela está en preparación.

Acusarlo, como es sin juicio, según en medio del gran caos de la historia; así como ha respondido en este cuestionario que caracterizan, seguramente, los rasgos de la persona. Vallores, humanas, curiosos. Póngase así el ALFONSO CAL, DORON.

EL SIGLO: Cuando Ud. comenzó su proceso de formación en la Universidad, se generó allí un grupo de estudiosos de la literatura. ¿Quiénes son y qué posición tiene Ud. frente a ellos?

[illegible]

amplios flúidos, con márgenes y chagales.
En el Pedregalito del machuá en Chacabá,
a Chetumal y a Quetzaco, a T. S. 10. 10. 10.
mañe de la biología y de los topos,
consecuencias a las disciplinas po-
pulares y a sus adptos. Otros y a-
biológicos, como los estudios de re-
gencia. Glauco Corallo, P. 10. 10. 10.
mañe, Chetumal, Yucatán, Benito Bravides,
Jorge Guzmán, Yucatán, Morelia, Benito
López, Carlos Orellana, Carlos Li-
vie, Fernando de Lamberg, P. 10. 10. 10.
mañe abut

EL SIGLO: Un íntegro el Instituto de Literatura Chilena. ¿Nos podría decir cómo funciona, qué trabajos se cumplen y cuáles son sus colaboradores?

ALFONZO CALDERON: El Instituto de Literatura Chiriquí de la U. de Costa es un organismo que estudia con rigor científico la literatura nacional, atendiendo en sus labores programáticas, objetivos, desinteresados y en un sentido colectivo de la investigación, mediante el trabajo por equipos. Pretende reunir la más vasta bibliografía de los escritores nacionales y aspira a fomentar los talentos de nuestros jóvenes en



bonales. Reúnen archivos, correspondencia y documentación, de los escritorios, y recopila la vez de las cosas de estudio y una póliza vergonzante.

EL SIGLO: Tenemos entendido que Ud. aplica el método de Ricardo Latham para la supresión de las obras literarias. Nos gustaría que nos lo dijera con los abogados que Ud. ha empleado.

ALFONSO CALDERON: La fabulosa memoria de don Ricardo, su capacidad de lectura y su circunscripción intelectual no tienen, lamentablemente, reemplazo. Sus lecturas enciclopédicas



■ ALFONSO CALDERÓN: "Hay juicios que no tienen lo que hay de enjuiciador y otros que carecen de juicio, por lo que acaban de modo imprecionable e imprecionable. (Refiriéndose a los premios de literatura que se otorgan en Chile).



que le permitían recibir TODO el material sobre un tema, hasta agotarlo, uniéndolo a ella la experiencia directa de lugares y personas. Me impresionó, por un minuto poder, saber que continúo en trabajo.

Dr. SICHÓ: ¿Cree Ud. que un artista, queremos decir un escritor, se forma por el contacto directo con la realidad: con la imitación disciplinada bajo buenos autores o por simple imitación momentánea?

ALFONSO CALDERÓN: Creo que la formación no admite exclamaciones, interjecciones vitales, lecturas y lecturas constantes, aprendizaje en buenas palabras (no en la IMITATION delirante), trabajo arduo, tiene la esperanza de que Paul Valéry llamaba los "poemas favorables", rigurosos, apocírifos y el aprendizaje de las "almas negras" de la literatura, rigurosos, hiperbólicos, todos se lajan, potenciales, frágiles y analíticos no alfabéticos.

EL CICLO: Seguramente que en algunos autores existieron o existen conexiones con la literatura con la cinematografía y la música. ¿Podría Ud. señalar algunos casos y traducciones?

ALFONSO CALDERÓN: El caso de las "interpenetraciones" en el arte contemporáneo son múltiples. En nuestra literatura, y desde las generaciones de Irujo, Llanusa hasta los de Viera y Barja, hay varias maneras de ver la realidad que corresponden a la pintura (con algunas excepciones de PONS DE PABLO). Herman Valdez en APALCÓN, NÚG y DISAPARICIONES, copia procedimientos del cine.

EL SIGLO: ¿Cree usted en la existencia de generosismo dentro de la literatura chilena? En su respuesta es afirmativa, ¿qué especies valiosas se han escluidido?

ALFONSO CALDERÓN: Solo un insensato podría negar la existencia de las generaciones. El error consiste en la aplicación de categorías que convienen a un sujeto de poca escolaridad a conceptos próximos a las verdades de fe. Quizás el haya adquirido también un mal hábito de términos generacionales tras la transhumancia de 50, ese inabarcable festín laudatorio. Ahí la carne crecida a los huesos. La perspectiva de los años ha permitido separar el oro del plomo.

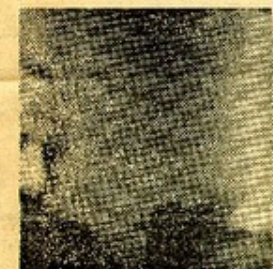
EL SIGLO: ¿Qué juicio le merecen los premios de literatura que se dan en Chile. Se otorgan a quienes los merecen o hay detrás de ellos otras influencias, ajenas a la calidad literaria misma?

ALFONSO CALDERON: No d'igo ni
ni d'igó. Los premios no afectan ni

[illegible]

EL SIGLO: ¿Nos podría definir con una frase a cada uno de los siguientes autores latinoamericanos: Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Aguilón Yáñez, Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Ernesto Sábato?

ALFONSO CALDERÓN: por qué no inventa, Carlos? ¿Imposible en una línea? Los temas son los mismos a mi juicio. El mío es más sencillo a mi juicio. El mío es más sencillo Carlos Fuentes, cuya obra LA JERONIA MAS TRANSPARENTMENTE, enfocada, se me figura sin embargo, demasiado distinguida. No desconozco que LA MUJERTE DE ARTIMIO CRUZ (por los a la selección a violenta modelo: Hibernia, Pauline y Stephen Crane, entre otros) tiene mérito, y que AURA sea una gran NOVELA, pero la verdad es que los dos son publicistas, su verdadera promoción personal.



EL SIGLO: ¿Cuál de estas dos posibilidades elegiría Ud.: una nueva editorial que dinamice la situación que se plantea frente a las dificultades para poder editar un libro o la construcción de 200 casas para gente necesitada?

ALFONSO CALDERON: ¿Por qué esto o aquello? Las dos cosas, naturalmente. Pero no las cosas construidas por los escritores ni las ediciones al cuidado de los técnicos artísticos.

FF. SIELO: Ahora, en cuanto al movimiento editorialista del país, ¿qué nos podría decir de las posibilidades efectivas de publicación?

ALFONSO CALDERÓN: Creo que el promedio cubano, el narrador, tiene las mismas vocaciones. El poeta semihuerfano, el novelista, el periodista, el historiador, el filósofo, el crítico, el editor, indican que no son plántones y que no están dispuestos a perder dinero con libros que no tienen salida. Desde mi punto de vista, es razonable, pero la experiencia editorial cubana nos indica que es evidente la existencia en ella, desde el punto de vista de la calidad, de un lector que se interesa por lo REALMENTE y se lee. (Estos han sido los datos de la Muestra en TALÁ y LA CLAR). Los índices editoriales de este último libro revelan cifras que permiten dudar de la buena lectura masiva de uno de nuestros más grandes escritores.

Conversando con Alfonso Calderón. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Alfonso, 1930-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conversando con Alfonso Calderón. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile