

ISABEL ALLENDE

«Los cuadernos de Maya», su última novela, ingresa de lleno a la problemática juvenil, en un escenario como el actual, donde, paradójicamente, mientras más acceso tienen los adolescentes a las comunicaciones, más herméticos se vuelven.

POR CAROLINA ANDONIE DRACOS

En julio recibió el Premio Hacia el Círculo Andén a la mejor novela infantil del año, y el año pasado esas mismas novelas que poco conocían cuando se organizó el Nacional de Literatura Juvenil o para Adultos, Isabel Allende no dejó indiferente a la comunidad lectora, la que desde siempre entre el gusto y el cansancio, el placer y la fatiga, se reencontró.

Su más reciente novela, «El cuaderno de Maya», no evita dirigirse a este. Sus críticas hablan de típicos lugares comunes, incluyendo una estética de Stieg Larsson. «La Casa de la Selva» se parece mucho a la otra que interpretó Larsson. Salvo que en la atmósfera pesada como «Máscaras», intenta ser la tenebrosa agencia la energía, abrumada de inmediato al primer lugar de los más vendidos.

La protagonista es Maya Vidal, una estudiante universitaria y de negocios, de dieciocho años, cuando comienza a experimentar los estímulos de una rebeldía que no percibe el adulto, los cuales es la prostitución. Es su debilidad, por las cuales más cerca de no se sientan engañadas, ya que, escapando del FBI como cumpliente de una anticontrata, se da falsamente deshuesada. La trama se reparte entre el barrio de Berkeley, la joyería de Las Vegas, el Santiago por Golpe y la clandestinidad suiza, que pasa a pasar ya devolviendo sus caminos y en las filas para un público extranjero.

Isabel Allende maneja con habilidad las temáticas que constituyen su establecimiento literario: historia, ficción y la propia biografía, que así se traducen como inestabilidad de

PALOS PORQUE BOGAS, PALOS PORQUE NO BOGAS



198/226



EL CUADERNO
DE MAYA
Isabel Allende
Tomo I
Ed. Planeta
\$14.000

la infancia y la omnipresencia del abuelo, ya inaugurada en «La casa de los espíritus». En esta novela, la prima la tía Paul O'Brian, o Pupu, un sacerdote abrumado por el dolor, del cr y muerto, que conoce a Nini, la niña, de Maya, mientras está celada junto a su hijo en Tokio. El romance no tarda en florecer por lo que regresa con ella a Berlín y se instala en un castillo con vista a la Bahía de San Francisco. Ella se siente a sus anchas en ese clima «exótico, exótico, extravagante, con su mezcla de raza y colores humanos», donde prima desarrollar su posición por el autoritarismo, el respeto de los demás, la igualdad y la libertad en política. Illegible incluye a todo el Club de Criminales, compuesto por amantes de la novela negra que en sus ratos libres se dedican a fingirlos intrincados like Scifis.

Es inevitable prever en la novela, aunque cuando Nini hace de las suyas, ya sea protegiendo a su nieto e ideando locas estrategias para matarla de las mafias. Su amiga Pa, es el mano, el trámite de «Chile sin su hombría» (la columna que tiene en la revista «Plan») al que se arriesga sucesivamente a lo largo del relato, como

cuando Maya se refiere al sexo entre adultos mayores y solitaria: «Cuando cumplí doce años y me puse a mirar a mis abuelos le dijeron mi mamá a la prima de sus tíos: «Le pregunté a mí Nini qué hacia encerradas y me contestó que recién el verano».

La verá se mantiene, incluso, cuando se refiere al parte policial luego de un secuestro, en el que los cambistas difieren en de un escapar la oportunidad para hacer llegar un presión a ese experimento.

LOS CRIMENES HAN ARRIBA
DE PEPETO L. GARCÍA
COMUNES, SU ANALIZADA
AGRADECIDO ALZÁNDOLA AL
PRIMER LUGAR DE LOS MAS
VENDIDOS.

«Los suboficiales aquí firmantes solicitan una vez más la instalación de una horaria de seguridad en el llamado acuartelamiento de la Pintoray por sus malas

costumbres de negligencia, antes de que intrusos y otros turistas pierdan la vida, con graves daños a la reputación de dicha localidad.

«El cuaderno de Maya» es una novela americana, a veces divertida y por momentos desgarradora. Una propuesta que distinguirá los lectores fieles de Isabel Allende, a los que se sumará un público que, después de Harry Potter, se ha transformado en uno de los más confiables por la industria editorial: la juventud, no pec nada, dicen estos.

Palos porque bogas, palos porque no bogas [artículo]
Carolina Andonie Dracos.

AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palos porque bogas, palos porque no bogas [artículo] Carolina Andonie Dracos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)