



ESTRENOS DE CINE

El desarraigo según Fuguet

Daniel Villalobos

El tercer largo de Alberto Fuguet se ambienta en Nashville, la misma ciudad donde transcurriera el filme homónimo de Robert Altman en 1975. De hecho, esa película es mencionada en una escena de *Música campesina* donde se discute justamente el esfuerzo del protagonista por conectar con la cultura local.

Pero *Música campesina* existe en las antípodas del filme de 1975. Es una película sobre un chileno llamado Alejandro Tazo, que llega a la ciudad del country rebotando sin tener dinero, manejo del idioma ni planes a largo plazo.

Su entrada al sueño americano es por la puerta de servicio. Limpia habitaciones, repara cañerías, carga maceteros. Durante

buena parte del metraje sufre lo que Raúl Ruiz definió como la variante más extrema del inmigrante: el exilio del lenguaje.

A este solitario triste (pero jamás vencido), Fuguet lo sigue cámara en mano, de cerca, dejando que se integre a la ciudad antes de atisbar en los motivos de su pasado. *Música campesina* crece en sus efectos a partir del registro de la conducta y el movimiento. Hay pocos diálogos y la mayoría son funcionales,

como las entrevistas de trabajo o inspidos, como las discusiones que Tazo tiene con sus compañeros de casa.

Tal vez por eso la película en su conjunto es un logro mucho mayor que los dos filmes anteriores de Fuguet. No se asoma acá la verbosidad ticsa o autocensurante que aparecía en los momentos más discutibles de *Se arrienda o velódromo* y es decidida que el



►► Pablo Cerda (a la derecha) es un chileno perdido en Nashville, EEUU.

único momento falso sea un largo diálogo en español con una argentina.

Una conexión importante entre las tres películas que Fuguet ha estrenado hasta ahora es el *lazo* que sus protagonistas establecen con las ciudades donde viven. Pero en *Se arrienda o velódromo* se lema era mencionado por sus personajes, mientras que en este último trabajo fluye orgánica-

mente de una escena a otra. Eso hace que *Música campesina* sea, hasta ahora, la película más grata y adulta de las tres.

La alusión a Altman es engañadora. El verdadero referente aquí es *Esperanto* de Jerry Schatzberg de 1973, donde Pacino y Hackman se perdían entre carreteras, cafés y moteles de mala muerte. En ese título de trisnoche y esta

cinta de hujó presupuesto y moral bilingüe hay una corriente de aire fresco y buenos momentos que tienen mucho que ver con elegir rutas propias y actuar en vez de hablar.

MÚSICA CAMPESINA

Director: Alberto Fuguet
Con Pablo Cerda y James Caughan
Drama. 100 minutos. Chile. EEUU.
1E+7

El desarraigo según Fuguet [artículo] Daniel Villalobos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villalobos, Daniel, 1974-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desarraigo según Fuguet [artículo] Daniel Villalobos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile