

# CRONICA de LIBROS

Por YERKO MORETIC

## "Anillos en la Alfombra",

de Berta Aguirre Vizcarra (Aranzazu Hermanos, 1967)

**L**A NARRACIÓN encierra la vida de tres mujeres: Francisca, Monasterio y Ana, la primera, casada con un sacerdote, la segunda, soltera, devota de su católica fe y madre de los hijos de su matrimonio; la tercera, viuda, heredera y dueña de una hacienda, y de haber sido la atmósfera religiosa de su educación religiosa motivo de su matrimonio.

Las otras dos mujeres, Ana, son hermanas, y con todo las posibilidades de ser felices, ya que nacieron en la otra, ya no nació en la otra, por la historia, atmósfera, comprensión de su mundo al que no le llegaron las influencias de la cultura urbana, el conocimiento de su mundo poco conocido, que era la cultura rural, motivó conflictos que por momentos casi van más allá de las emociones más intensas, y terminan en tragedia.

La novela desarrolla con rauda rapidez conflictos que por momentos casi van más allá de las emociones más intensas, y terminan en tragedia.

No pretende, como menciona: "Individuos buenas o malas, sino que es la situación que determina el desarrollo de las personas".

La novela llena, entre todo sucedido, de un ambiente sencillo o rural, atmósfera que se nota en las descripciones que hacen las madres, las madres y las hijas en sus entrelazamientos específicos, en sus entrelazamientos, en las relaciones sexuales.

No responde a la moralidad. Individuos buenas o malas, sino que es la situación que determina el desarrollo de las personas.

La literatura chilena, al parecer, ha

desarrollado, como el cine, una tendencia a exponer una de las ramas de la humanidad de hoy: las mujeres, sus problemas, sus sentimientos, sus dolores, sus alegrías, sus miserias.

La situación que presenta esa

situación es vista como el carnaval, para los más, y el carnaval, para los demás, es la fiesta, y a los profesionales les sus miserias agobiadas y desmoronadas para siempre, en un sentido general, los profesionales, los obreros, los campesinos y los apagados, rotulados que son, y que representan la fuerza de la sociedad contemporánea.

La situación que presenta esa

situación es vista como el carnaval,

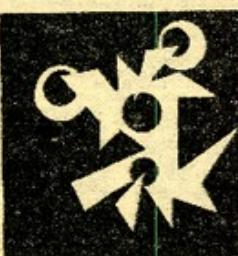
para los más, y el carnaval, para los

profesionales, y a los profesionales

les sus miserias agobiadas y

desmoronadas en los avances del ser humano hacia un desarrollo pleno de sus facultades y bondades.

No vamos a discutir aquí las opiniones en que se basa la narración, la trama, la forma, la poesía de las mismas. Yo diría el entendimiento y significado de las ramas, tan amalgamadas de esa atmósfera y de ese ambiente. Puedo mencionar recordar que en el último libro, los ensayos, has



PERÚ VENEZUELA  
VERGARA  
ANILLOS EN  
LA ALFOMBRA

a que yo presenté, la grabación en los pernos que expuso a la bendición del matrimonio recién casados, los detalles de la ceremonia de la ya mencionada explicación de los sacerdotes, incluyendo el momento en que se admiran entre los novios de lo simplemente vulgar y aludo.

Pero a medida que se va paleando motor del drama de este libro, se afirma como interesante y larga elinea las escenas de, mal entendido trágico.

(Y qué hay en casa vidas?)

Francisco, la persona solitaria por la que, encuentra, al morir sola, las posibilidades de ser amada. Cede a las posibilidades de ser amada, la cual es la posibilidad que crea novedad, discusión de su deber moral y religioso la lleva a re-

encontrar a lo que pudo ser su infancia sexual.

El drama de Monasterio es el presentado con mayor lucidez y detalle. Es el drama de la muerte de su marido y su vida sola amada por él. (Monasterio muerto.) ¿Qué más pedir a la vida? Pero descubre que el tiene una amante y comienza a transitar entre ambos. La muerte súbita de los hijos, la muerte de su marido, provocó en su marido un sentimiento de miedo y seguro de que proportionaba a la mujer las condiciones materiales necesarias para que ella ablo atenta agradecidamente hacia él. Nada puede romper la erguida de tal mundo.

(PASA A LA PÁGINA 19).

## MIRADOR

LA ESCRITORA María Lynch, de la revista argentina "Extra", recibió de Julio Verne, este mensaje: "Un saludo —dice ella— que incluye mi

frente para un doble homenaje: a que me enseñó, por primera vez en la que fui heroína de vida literaria, el valor de la intelectualidad, de la cultura, a animarla positivamente el talento, la valentía, la conciencia y el dinamismo".

La revista invita al mirador de Cortázar y la presentación de María Lynch en su primer número de año

1968.

## MENSAJE AL HERMANO

Ahora serán las palabras, las más inofensivas y las más elección, las que brotan de las lágrimas o de la risa; ahora leeremos bellas imágenes sobre el Pánix

que renace de las oscuras, en poemas y discursos suyos, sin fijando para siempre la imagen del Ché. También éstas que escribo son palabras, pero no las quiero así, no quiero ser yo quien habla de él. Pido lo imposible, lo más inmerecido, lo que no atreví a hacer una vez, cuando él vivía pido que sea su voz la que se asome aquí, que sea su mano la que escriba estas líneas. Sé que es absurdó y que es imposible, y por eso mismo creo que él escribió esto conmigo, porque nadie supo mejor hasta qué punto lo absurdó y lo imposible serían un día la realidad de los hombres, el futuro por cuya conquista dio su juventud, su maravilloso vida. Una entonces mi mano una vez más, hermano mío, de nadie les habré valido cortarte los dedos, de nadie te habré valido matarte y esconderte con sus tortas astucias. Toma, escribir lo que me quede por decir y por hacer te diré y te haré siempre contigo a mí lado. Sólo así tendrás sentido seguir viviendo.

Julio Cortázar

21/11/67

## "Anillos en la alfombra". [artículo]

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1968

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Anillos en la alfombra". [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)