

PUBLICADA EN ESPAÑA.

Antología reúne a la familia hispanoamericana

"Mi madre es un pez" compila relatos de 33 narradores y propone abandonar la posmodernidad, para regresar a la narración de historias.

CONSTANZA ROJAS Y.

La historia comenzó con otra antología. Los escritores Juan Soto Ivars y Sergi Bellver se propusieron hacer una compilación de relatos en torno al viaje. La llamaron "Sobre tierra plana" y, sorprendentemente, todas tenían otro tema en común: la familia.

Entonces decidieron convertir a esta última en el eje de su próxima antología, que fue unida con el nombre "Mi madre es un pez" (en una cita "Vientres agoniza" de Faulkner) y publicada por Libros del silencio en España.

La lista de autores se restringe a Iberoamérica y se compone de 32 nombres, entre los que están el español Eduardo Mendoza, el argentino Rodrigo Fresán y, por parte de Chile, Andrea Jettanovic.

Los antologadores reconocen que su selección tiene mucho de arbitrariedad, y que, por ende, también incluye a esos amigos que a sus ojos escriben increíblemente bien, pero que sólo conocen por ser sus amigos.

Sin embargo, "Mi madre es un pez" encarna una propuesta estética que abraza los relatos y trasciende al mismo libro. Desde España, Soto Ivars explica: "La literatura, desde los años



El argentino Rodrigo Fresán.



Eduardo Mendoza, español.



De Chile participa Andrea Jettanovic.

70, ha andado hacia lo fragmentario y hacia la forma por la forma. En este momento, en Ibero-

américa existe una gravísima fractura entre la literatura comercial y la culta por culpa de esta adoración sosa de los caprichos formales. Pero tenemos el caso de Estados Unidos o Gran Bretaña, donde el gran público y la élite cultural coinciden en dar valía y éxito a autores que cuentan historias maravillosamente bien. Que emocionan. Que no se dejan por la experimentación. La propuesta estética del Nuevo Drama es precisamente volver a contar historias y a emocionarse".

A pesar de este telón de fondo, de este marco de principios, entre los relatos no hay uniformidad de registros ni tonos. La familia es explorada desde múltiples perspectivas. En "La sustitución de los cuerpos", de Fresán, por ejemplo, el narrador

anuncia: "Mi padre brilla en la oscuridad", y el relato se desenvuelve como un tejido de ciencia ficción, parábolas grandes, alusiones a la película "Invasion of the body Snatchers" y recuerdos de infancia.

Mientras, Andrea Jettanovic se remonta a los años de Pinochet, de la revolución y la represión, para abordar lo que es ser un hijo no planificado de adolescentes que abrazan fervorosamente una causa. "Yo era un doble obstáculo, para vivir su juventud y para hacer poltrona", dice el narrador. Así, lo público y lo privado se mezclan y surgen de un modo perturbador que bien puede replicarse en muchos lugares de Iberoamérica.

"Queríamos que los autores nos llevaran de la mano en una excursión de los verdaderos límites de la familia", dice Soto Ivars. Y resume: "Así tenemos esta colección de cuentos inquietantes, dramáticos y sorprendentes, que están bailando en la cuerda floja de la institución más antigua de la humanidad".



Antologìa reùne a la familia hispanoamericana [artículo]

Constanza Rojas V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdés, Constanza

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antologìa reùne a la familia hispanoamericana [artículo] Constanza Rojas V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile