



EL MERCURIO — Viernes 18 de Agosto de 2000

ACTIVIDAD CULTURAL

Cercada por la Historia

● A través de una estructura fragmentaria y haciendo uso de múltiples técnicas narrativas, Lina Meruane cuenta en su nuevo libro la historia igualmente fisurada de personajes que encarnan en sus biografías los conflictos sociales y políticos que desgarran al país.

Una novela corta o un cuento largo, como quiera el lector, es "Cercada" de Chardo Propio, el nuevo libro de Lina Meruane, que estará en el mercado a principios de septiembre, cuando la autora esté en Nueva York, comenzando una larga estadía de cinco años, los que dedicará a realizar un doctorado de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Nueva York.

"Cercada" podría considerarse un texto generacional, que trata de las vidas cruzadas de cuatro jóvenes a los que el entorno político y social del país les va encerrando las vidas de manera insuperable en el contexto de un escenario histórico completamente distinto al que generó los conflictos primeros que determinaron sus vidas.

Este es la primera vez que la autora de "Las Infancias" y "Pusuma" se acerca a la contingencia y lo hace cumpliendo un anhelo personal que fue tocando furia y consciencia a través del tiempo: "Existe una generación de jóvenes que hoy tiene alrededor de los

treinta años que vivió creyéndose el discurso histórico de los padres y que luego debió cuestionarlo. Se producen en ese momento las fisuras de las que hablo en el libro, pues es gente que se fue vinculando a lo largo de su vida emocionalmente con ambos lados de esta realidad y que tiene un conflicto entre la historia política y la historia afectiva", explica Meruane.

Lucía, la protagonista, es una mujer joven, periodista, hija de un militar que participó en el golpe. El relato comienza con el conflicto que se le desata a Lucía, en su biografía y en su concepción de las cosas, cuando se encuentra con los hermanos Ramiro y Manuel, cuyo padre fue asesinado y cuyas biografías están ligadas a los movimientos de izquierda. Sin quererlo, Lucía, queda entonces ubicada en medio de ese lugar de tensión donde las verdades históricas que debaten al país se intersectan y no logran confluir en una conclusión posible. Está condenada a vivir en un mundo de discursos fragmentados y a perseguir de la manera y de sus legítimos deseos de



"Existe una generación de jóvenes que vivió creyéndose el discurso histórico de los padres y que luego debió cuestionarlo", explica la autora, refiriéndose a los protagonistas de su última producción.

Lina Meruane hizo con "Cercada" una especie de collage, donde la articulación de partes diversas van configurando un tratado que no por fragmentario es poco coherente. "Todo lo contrario, por que esa fragmentación está en directa relación con el contexto, con la historia que cuenta, son consecuencias".

"Cercada" es una historia que metáfora y lleva al plano de lo particular el conflicto social con una complejidad que los relatos oficiales apenas vislumbran. Se trata de un mundo donde las nociones del bien y del mal se truncan y diluyen sus límites, anulando en los sujetos la capacidad de tomar decisiones radicales. Es una historia en que los desenlaces están adelantados a los destinos de las personas y la tragedia aflora por donde menos se espera.

Con este libro, Chardo Propio da inicio a una colección de cinco novelas cortas "de precio accesible" según Marisol Vera, directora de la Editorial, de autores nacionales contemporáneos que están lanzados al mercado durante lo que queda de este año: "La idea de sacar adelante estos proyectos pequeños es acercar el libro a un público lector masivo, rescatando la lectura; no necesariamente hay que esperar hacerlo con grandes publicaciones", agrega Vera. La colección "Punta de rieles" espera nuevos títulos de Roberto Brodsky, Diamela Elvi, Andrea Maturana, Mauricio Ríos, y Pablo Aulic.

entender, lo logra nunca completar el rompecabezas. La historia transcurre en Santiago y está narrada en varios niveles; los más visibles: una que opera desde el recuerdo y otro, desde la representación. Más que narradores distintos, prefiero ha-

blar de múltiples puntos de vista porque se trata de una estructura que combina muchos recursos", dice la autora, quien también incorporó un lenguaje predominantemente cinematográfico, haciendo que el texto a veces tome la forma de un guión.

Cercada por la historia [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cercada por la historia [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)