

POR RODRIGO PINTO

LIBROS

Movimiento falso

Por Sergio Missana. Lom. Santiago, 2000. 224 páginas.

El autor es periodista y nació en 1966. Hace dos años publicó su primera novela. El invasor, una interesante recreación de los hechos que rodearon la matanza de Santa María de Iquique. Ya mostraba allí un estilo seco y distanciado, con mucho amor por el detalle y de una rara precisión en las descripciones. La historia de dos hermanos españoles, uno muerto en la escuela iquiqueña y el otro buscando la venganza, revelaba a un escritor digno de ser tomado en cuenta. De hecho, junto a Roberto Castillo y Antonio Gil, forma parte de los narradores menos conocidos y más valiosos de la década pasada.

Missana ha publicado ahora su segunda novela, *Movimiento falso*, que coincide en un escenario con la anterior: el desierto de Atacama, y que confirma tanto su talento como su posesión de una voz propia que no cede ni a modas ni a copias. Missana tiene una gran capacidad para recrear atmósferas, paisajes y climas humanos y geográficos, y trabaja el lenguaje con precisión y sentido de ritmo.

La época es otra, la nuestra, y la épica se ha alejado por completo. Su profunda inmersión en los desolados paisajes desérticos no tiene nada de folclorismo o de nostalgia por pasados gloriosos; tampoco hay una tipología de notorio para gusto de consumidores de

noches típicas, ni localismos idiomáticos, y menos aún muestra al desierto como un lugar glorioso. Missana describe un mundo lleno de desechos, de ruinas, de desperdicios, sólo habitado por fantasmas y sobrevivientes que se consumen en la luz implacable que baja del cielo siempre despojado.

En ese entorno desolado se desarrolla la historia, salvo la primera parte que alterna el relato del viaje hacia Pisagua con episodios de la vida santiaguina del protagonista, Pedro, un joven estudiante de arquitectura que no tiene claras sus perspectivas y que parte finalmente hacia el norte. Su gesto de fuga se hermana, curiosamente, con un gesto similar de un hombre mayor que conoce en Pisagua, Brown, de quien ya tenía referencias. Y en ese doble escape, en esa renuncia a las vidas pasadas, se teje una improbable amistad hecha mas de signos que de palabras, que circula por los silencios, por las omisiones, por el hecho oscuro de la carcanía física, en Pisagua recorriendo en camioneta los rincones más perdidos de la región. Amigos ocultan un secreto. El de Pedro es relativamente previsible y corresponde a lo vivido por un joven de veinte años; el de Brown es insondable y poco a poco va estructurando el relato en torno a él. En torno, pues, a una omisión, a un vacío, a un centro de gravedad que se advierte

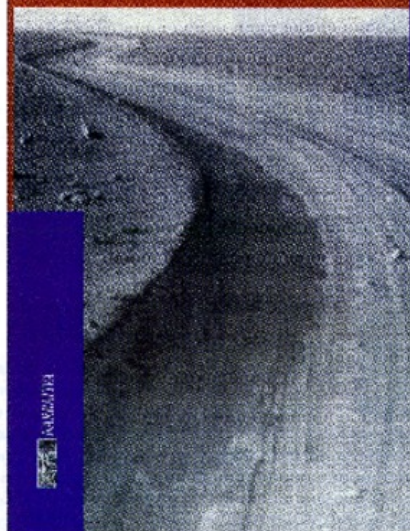
pero no se explicita nunca y que determina las ambigüedades y zonas oscuras de un relato que avanza precisamente gracias a lo que no se dice.

Es notable, por otra parte, cómo Missana reconstruye el pasado de país -la historia de Pisagua y sus campos de concentración, la decadencia de las salitreras y del ferrocarril del norte, la sordidez de la vida de los piquineros, la competencia

por los recursos pesqueros- a través de detalles aislados y marginales respecto del relato central y por ello quizás aún más reveladores; y aunque el título alude, como se explicita en el relato, a la singular agresividad de un medio tan hostil que no admite ningún movimiento falso, también puede leerse como la metáfora de un país asfixiado por sus propias limitaciones para moverse libremente.

SERGIO MISSANA M.

Movimiento falso



Movimiento falso [artículo] Rodrigo Pinto

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Movimiento falso [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile