

POR RODRIGO PINTO

LIBROS

Movimiento falso

Por Sergio Missana. Lom. Santiago, 2000. 224 páginas.

El autor es periodista y nació en 1966. Hace dos años publicó su primera novela, *El invierno*, una interesante recreación de los hechos que rodearon la matanza de Santa María de Iquique. Ya mostraba allí un estilo seco y distanciado, con mucho amor por el detalle y de una rara precisión en las descripciones. La historia se los hermanos españoles, uno muerto en la escuela iquiqueña y el otro buscando la venganza, revelata a un escritor digno de ser tenido en cuenta. De hecho, junto a Roberto Castillo y Antonia Gil, formó parte de los narradores menos conocidos y más valiosos de la década pasada.

Missana ha publicado ahora su segunda novela, *Movimiento falso*, que coincide en un escenario con la anterior el desierto de Atacama, y que confirma tanto su talento como su posesión de una voz propia que no cede ni a modas ni a copias. Missana tiene una gran capacidad para recrear atmósferas, paisajes y climas, humanos y geográficos, y trabaja el lenguaje con precisión y sentido de ritmo.

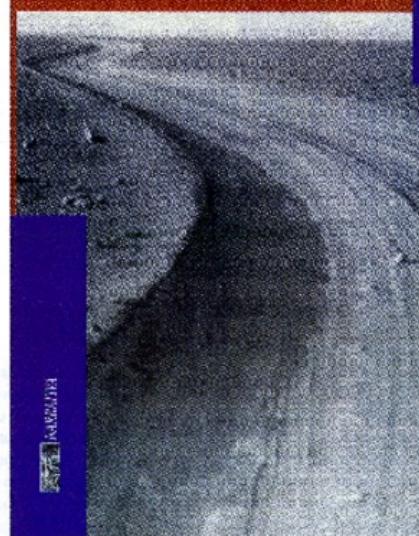
La época es otra, la nuestra, y la época se ha alejado por completo. Su profunda inmersión en los deseados parajes desérticos no tiene nada de folclorismo o de nostalgia por pasados gloriosos; tampoco hay una teología de norteña para gusto de consumidores de

costumbres típicas, ni locas simpos informáticos, y menos aún muestra al desierto como un lugar glorioso. Missana describe un mundo lleno de desechos, de ruinas, de desperdicios, sólo habilitado por fantasmas y sobrevenientes que se consumen en la luz implacable que baja del cielo siempre despojado.

En ese entorno desolado se desarrolla la historia, salvo la primera parte que alterna el relato del viaje hacia Pisagua con episodios de la vida sanguinaria del protagonista, Pedro, un joven estudiante de arquitectura que no tiene claras sus perspectivas y cuya parte finalmente hacia el norte. Su gesto de fuga se hermana, curiosamente, con un gesto similar ce un hombre mayor que corone en Pisagua, Brown, ce culan ya tor la referencias. Y en ese doble escape, en esa reunión a las vidas pasadas, se lanza una improbable amistad hecha mas de signos que de palabras, que circula por los silencios, por las omisiones, por el hecho escueto de la cercanía física, en Pisagua o reportando en camioneta los moches más perdidos de la región. Amigos contan un secreto. El de Pedro es relativamente previsible y corresponde a lo vivido por un joven ce veinte años, o de Brown es insondable y poco a poco va estructurando el relato en torno a él. En tanto pues, a una omisión, a un vacío, a un centro de gravedad que se advierte

SÉRGIO MISSANA M.

Movimiento falso



pero no se explica nunca y que determina las ambigüedades y zonas oscuras de un relato que avanza precisamente gracias a lo que no se dice.

Es notable, por otra parte, cómo Missana reconstruye el pasado de país –la historia de Pisagua y sus campos de concentración, la decadencia de las salitreras y del ferrocarril del norte, la soledad de la vida de los píquineros, la competencia

por los recursos pesqueros– a través de detalles aislados y marginales, escenario del relato central y por ello quizás aún más relevantes; y aunque el título alude, como se explicita en el relato, a la singular agresividad de un medio tan hostil que no admite ningún movimiento falso, también puede leerse como la metáfora de un país asfixiado por sus propias limitaciones para moverse libremente.

Movimiento falso [artículo] Rodrigo Pinto

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Movimiento falso [artículo] Rodrigo Pinto. II.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)