

ROBINSON CARVAJAL

Una princesa, un fauno y una górgola, corrian, corrían y corrían por la noche del Hotel Pinar. Aproximadamente 80 personas los observaban ansiosos y concentrados, cual niños oyendo un cuento. Pero lo que escuchaban no era narrativa sino la prosa de Pedro Marambio Vásquez, quien, carente de soberbia, pero abundante en amigos, lanzó su libro *Reinos Extraños*, de donde, seguramente, salieron estos seres mitológicos que, entre unicornios y una púscica que recordaba donde estábamos, rociaron fragmentos de la debutante obra.

La ceremonia de lanzamiento de esta segunda creación de Marambio Vásquez, comenzó apoyada a los columnas fijados por la costumbre protocolar, que en este caso fue controlada por los funcionarios del departamento de Extensión Académica de la Unap.

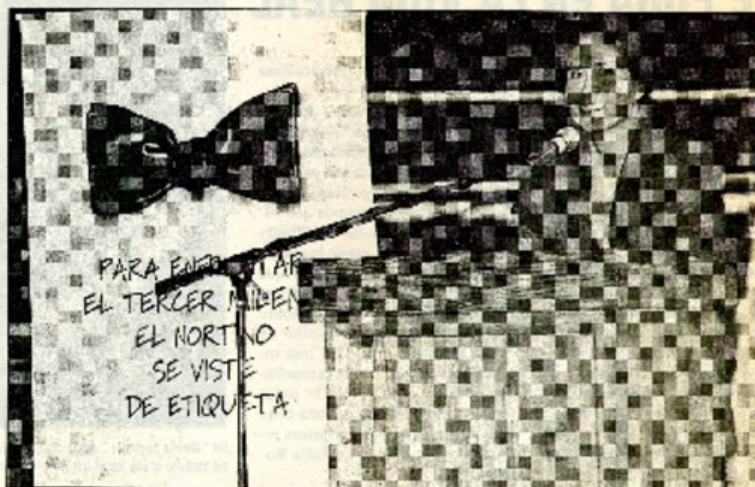
El primero en hacer uso de la palabra, fue el director de dicha repartición universitaria, Barranco Guerrero, quien colocó la firma propia. Tras una informal invitación, Pedro leyó sus poemas a la Unap, comenzando en ese instante una relación que fácilmente podría reducirse a un momento acogiendo a un creador artístico. Tal vez fue en la última frase de Guerrero, la que mejor permite definir el sentimiento que se ha ido incubando en esta relación, cuyos frutos se aprecian a través de publicaciones como *Reinos Extraños*. El, quien expresó en un tono que muchos reconocerían como complices de una lucha común: "¡Pedro poeta amigo la poesía está contigo!".

Muchos adjetivos

Luego vino el turno de Miriam Salinas, Editora de Campos, dependiente del departamento de Extensión Académica, que publicó la obra. Tena inquieta mujer que se adornó los adjetivos, utilizándolos astutamente en poemas del estucado texto, para describir al autor. Ello no resultó difícil,

FORMALIDAD Y FANTASÍA PARA "REINOS EXTRAÑOS"

Del poeta Pedro Marambio Vásquez



Pedro Marambio Vásquez, poeta, cuñeño y corredor tramuchado

ya que conocer la creación poética de Marambio Vásquez es conocerle a él y a su forma de percibir la vida.

Luego vino el turno de Reinaldo Berrios, director de EL NORTINO, quien hizo un recorrido por diversos temas y épocas, que a estos hacía olvidar a los presentes cuál era el motivo que los reunía.

Berrios calificó como un honor la presencia de Pedro en EL NORTINO: el poeta trabaja como corrector de textos en dicho diario, no sin antes jugarle una broma al artista, señalándole a los presentes que cuando ellos mismo lectores descubrían un error de tipografía, sintaxis o redacción, "era por que se lo había pasado a

Pedro".

Cuando hicieron el poeta pasó al estrado, éste aclaró inmediatamente que su fuerte no era la oralidad, por lo que agradecimientos a todos quienes ayudaron en el nacimiento de *Reinos Extraños*, dando una lista tan larga de nombres, le permitió embullirse del podium sin que casi se notara, queriendo seguramente en claro que los códigos de su creador, no son las constituciones morales de los discursos, sino las metáforas, las rimas, las hipérboles y toda suerte de adornos, que en cualquiera puede sacar de la despensa del idioma y verterlos sobre el papel. Antes hay que conocer los secretos de gastronomía

poética.

Logo de los discursos, se cerró rápidamente el evento con la presentación del grupo de teatro "Malas juntas", que dirige la profesora Lissette Gómez. Los tres actores que salieron a escena, representaron a un fauno, una górgola y una princesa, quienes utilizando recursos histéricos, y una fuerza tremenda, recitaron partes de los poemas que dan cuerpo a *Reinos Extraños*.

Los actores fueron largamente aplaudidos y vuelto a aplaudir, cuando Pedro les hizo volver para presentarles e invitarlos, junto al resto de los presentes, a un café con torta, que en la dieta más estricta pudo rechazar.

Formalidad y fantasía para "reinos extraños" [artículo]

Robinson Carvajal

Libros y documentos

AUTORÍA

Carvajal, Robinson

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Formalidad y fantasía para "reinos extraños" [artículo] Robinson Carvajal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile