



Autor de De Angeles y Alcohol

Muerte de Rodrigo Marquet enluta al teatro nacional

Un paro respiratorio terminó con la vida del poeta, actor y director de 38 años de edad. El artista desarrolló un trabajo escénico radical basado en personajes extraídos de los sectores desposeídos de la sociedad.

En medio del sueño, en su cama, falleció ayer Rodrigo Marquet, un actor y director teatral a quien el poeta Radú Zarita rindió un homenaje en vivo, en marzo pasado, junto con difundir un poema del artista ahora fallecido que sintetizaba su radical forma de ser, lo que equivalía a "un testamento leído en vida".

"Soy un ser humano / me susurra", dicen algunos versos de Marquet. "Un ángel salido del Mapocho más bello que el mediodía en cualquier parte del mundo/Soy una oruga/Soy sangre, carne y hueso/no, no soy la basura de esa que tiras en frente/mo confundas con tus excrementos/ los mios sin sombras/ Soy un hombre pequeño/soy que eso soy todo luz".

En el cuerpo doloroso

de este poema juético, Zarita advirtió "el testimonio de lo más desesperado y maravilloso que se anida en el hecho de estar vivo. Estar vivo, hoy, aquí -agregaba el poeta-, significa padecer entre los satisfechos y autostratarse día a día a todos los llenos del mundo, a los que han engordado por dentro, su infinita falta de honradez y de belleza".

Amigos y familiares coinciden en que "a Rodrigo le costó vivir" como consecuencia de esta aguda forma de mirar las cosas. Su tía Teresa también llegó a esa conclusión, aunque lo recuerda como un niño "alguien y amoroso" que desde chico se "nutría que iba a ser actor". Cree también que su mirada se oscurció "cuando, ya maduro, las cosas en la

vida no le salieron como quiso. Y como era idealista, explica, se rebeló ante la vida por eso creo que su teatro y sus poemas eran deanos y negros".

Tenso, agresivo, tajante, riguroso y un extremo sensible, el actor montó una línea consecutiva en su trabajo teatral, rastreando en la parte menos llamativa de la sociedad. De este recorrido entre los desvalidos auditores del día nocturno surgió una ácida AM: Amplitud Modulada, mientras que en De Angeles y Alcohol retrató el mundo de los hospedados, las prostitutas, los borrachos y los pordioseros. El mismo había sido avasallado hace 15 años por el alcoholismo y el paro respiratorio que le provocó la muerte sobrevino cuando intentaba recuperarse de una nueva recaída.

FUERA DEL SISTEMA

Leonardo Prieto, ex integrante del último montaje de De Angeles..., piensa que pese a que Marquet "se identi-

caba con la gente exiliada por el sistema -locos, alcohólicos- las fuertes imágenes de los borrachos, delirantes que construyó en De Angeles y Alcohol lo tiraron para abajo", lo que se habría agregado "a la rabia que sentía por vivir, más que un efecto de su separación (de Solange, su pareja de casi tres años)".

"Su vida fue la de cualquier gente al que no se le reconoce su talento", dice Alvaro Palamoni, actual miembro del elenco que exhi-

be este montaje. Formado en la compañía de Marquet, el actor afirma que "en honor a su trabajo seguiremos siendo La Loba para terminar lo que empezamos juntos".

Para ellos, Marquet es uno de los "ángeles caídos" como el mismo definió a los hospedados de su obra, ese tipo de hombres que "optaron por vivir con el alcohol y con la dolorosa libertad que implica preferir ser hospedados que vivir la vida que la vida les ofreció".

Leopoldo Pulgar I.



En la obra La Fierrecita Domada, en 1982, debutó como actor Rodrigo Marquet. Después, escribiría los textos para sus propios montajes.

Su obra

Nacido el 25 de abril de 1961, Rodrigo Marquet estudió arte y actuación teatral en la Universidad de Chile. En su trayectoria, actuó en 22 montajes y dirigió 22 obras. Obtuvo premios como Coreógrafo e Intérprete (1987) y en los festivales de teatro del Instituto Chileno.

Norteamericano de Cultura (1989, con Altazor y Nuevas Tendencias Teatrales) (con A.M. Amplitud Modulada, en 1997). Este mismo año fue elegido vicepresidente de la entonces naciente Asociación de Directores Teatrales de Chile.

La tumba con los restos de Rodrigo Marquet irá a las 10 de la mañana de hoy a la Iglesia Catedral del cementerio Parque del Recuerdo, para ser sepultado luego de la misa que se oficiará a las cuatro de la tarde.

Muerte de Rodrigo Marquet enluta al teatro nacional
[artículo] Leopoldo Pulgar I.

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Muerte de Rodrigo Marquet enluta al teatro nacional [artículo] Leopoldo Pulgar I. Fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile