Edmundo Moure Rojas, mi vecino poeta

por Raúl Mellado Castro

Edmundo Moure Rojas. No es un nombre que se nos aparezca como letrero, un rato e intermitente, sino ya una presencia que hemos incorporado a la familia y que un día nos detiene en la calle para entregarnos un boletín de la SECH, enlazado por gusto propio y por «error al arte», un artículo médico que ha cocinado sólo para los amigos porque nadie sabe nuevo publicarlo, también nos recuerda su aspecto racial, donde alternan la música y la poesía, o nos habla de Efraín Barquero, amigo tan lejano, y así, un día de estos, nos entrega «MÁS ALLÁ DEL PAN...», su más reciente libro.

Al hablar de Edmundo insistiremos en repetir el verbo entregar, pues forma parte de su sensualidad, de su existir y de su poesía. Una poesía que quiere ser natural como su autor y estar en todas partes, sobre el mesón del stand de la SECH en la Feria del Libro, que él mismo montará con la ayuda de Sergio Bueno, en las ondas de radio Sudamérica, o ante los ojos de saveros jurados que no han capacitado en premiarla, como en la Universidad del Norte o en el concurso de la Caja de Compensación Los Andes. Y más que nada, en los recitales de la librería Martín Fierro, en algunas poblaciones sanmiguelinas o de La Bistema, sitio desde el cual escribió ciudad crepuscular y luego «Más allá del pan...», obras que se complementan en un afán por poetizar lo cotidiano, lo que la implacable urbe daña o corta a sus componentes:

«Una poesía tan sencilla
y sin espaviento
como tú»,

dice el poeta, que nos ayuda a sobrellevar esos días en que dan ganas de

«morder la oreja de un patriarca,
para pulverizar palomas»
con horrendos avisos comerciales»

Por que este es

«un tiempo de café apurado
y pan premuroso»,

en que:

«el último poema apremiado,
lo escribí en un boleto de microbús».

En la esclavitud del ciudadano, del hombre de oficina y asalto, los deseos insatisfechos, le sabe a hacer su transforma en angustia y no hay

«como atesorar el tiempo
hacer de un día cuatro
o seis o diez o cien...»,

por eso,

«creo enamorarme a diario
pero el amor es sólo
transnochada entretención,
o escarceos juguetones
de una noche que muere
muy temprano».

Sin embargo el hombre avanza de la mano del hombre, del hermano, del amigo, la compañera, los hijos que

«pagan
este ogobio de afanes
que aumenta mi deber
más allá
de mi crédito vital»,

si bien es cierto

«Se nos fue el amor
... hacia la inútil promesa
que llamamos felicidad»

y

«nos comeremos los libros
en esto caso,
cuando se haya terminado
el pan»,

el hombre volverá a encontrarse en la soledad en medio de la multitud:

«Hace días
nadie golpea a mi puerta;
alguien borró mis señas
en el reverso de un telegrama
con la dirección equivocada».

En «Más allá del pan...» vibran muchas de nuestras diarias sensaciones, sobre todo las cercanas instancias de acceso a la belleza y a la realización de nuestros sueños. Sin embargo, Edmundo Moure Rojas nos ejercita al humor, aunque sus manifestaciones sean sólo leves ventanas en esta densa poesía de la ciudad.

«Más allá del pan...» es un libro que nos lanza a leer Inés Moreno, José Angel Cuevas, Matías Rafide y Luis Merino Reyes, junto a las bellas ilustraciones de Martín Arcaya. Invitación que suscribimos gozosos, coincidiendo con Merino Reyes en que «Si movemos una mano repercute en una estrellas y es sabido que a los poetas les llegan mensajes desde las estrellas más ojeras».

Edmundo Moure Rojas, mi vecino poeta [artículo] Raúl Mellado Castro

Libros y documentos

AUTORÍA

Mellado, Raúl, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edmundo Moure Rojas, mi vecino poeta [artículo] Raúl Mellado Castro

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile