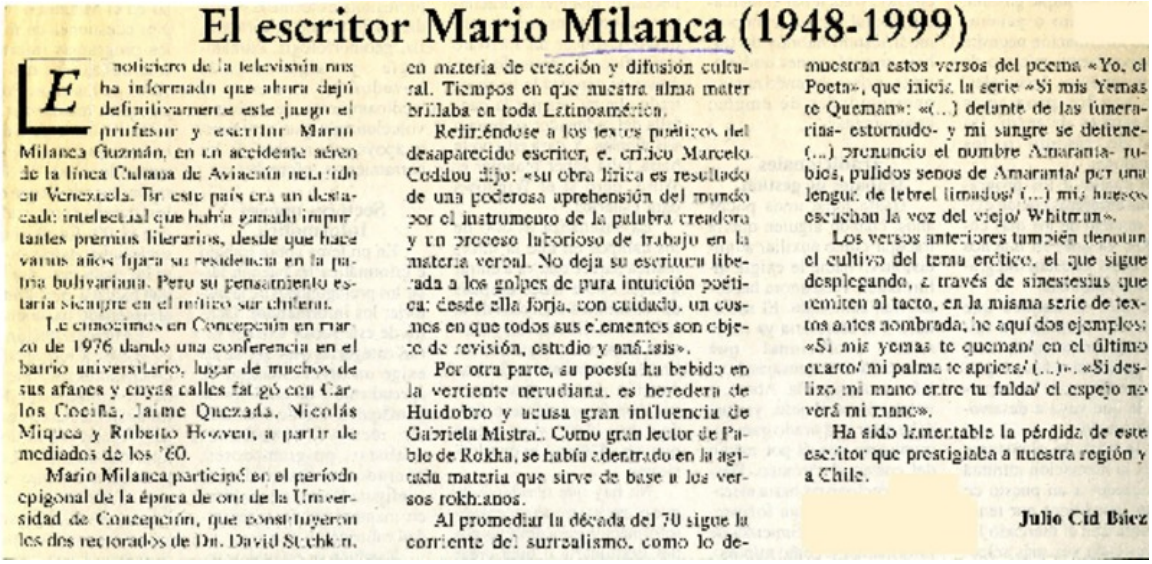

El escritor Mario Milanca (1948-1999)

El noticiero de la televisión nos ha informado que ahora dejó definitivamente este juego el profesor y escritor Mario Milanca Guzmán, en un accidente aéreo de la línea Cubana de Aviación ocurrido en Venezuela. En este país era un destacado intelectual que había ganado importantes premios literarios, desde que hace varios años fijara su residencia en la patria bolivariana. Pero su pensamiento estaría siempre en el mítico sur chileno.

Le conocimos en Concepción en marzo de 1976 dando una conferencia en el barrio universitario, lugar de muchos de sus afanes y cuyas calles fatigó con Carlos Cociña, Jaime Quezada, Nicolás Miquea y Roberto Hozven, a partir de mediados de los '60.

Mario Milanca participó en el período epigonal de la época de oro de la Universidad de Concepción, que constituyeron los dos rectorados de Dn. David Stichkin, en materia de creación y difusión cultural. Tiempos en que nuestra alma mater brillaba en toda Latinoamérica.

Refiriéndose a los textos poéticos del desaparecido escritor, el crítico Marcelo Coddou dijo: «su obra lírica es resultado de una poderosa aprehensión del mundo por el instrumento de la palabra creadora y un proceso laborioso de trabajo en la materia verbal. No deja su escritura liberada a los golpes de pura intuición poética: desde ella forja, con cuidado, un cosmos en que todos sus elementos son objeto de revisión, estudio y análisis».

Por otra parte, su poesía ha bebido en la vertiente neruduiana, es heredera de Huidobro y acusa gran influencia de Gabriela Mistral. Como gran lector de Pablo de Rokha, se había adentrado en la agitada materia que sirve de base a los versos rokhianos.

Al promediar la década del 70 sigue la corriente del surrealismo, como lo demuestran estos versos del poema «Yo, el Poeta», que inicia la serie «Si mis Yemas te Queman»: «(...) delante de las funerarias- estornudo- y mi sangre se detiene- (...) pronuncio el nombre Amaranta- rubios, pulidos senos de Amaranta/ por una lengua de lebrel limados/ (...) mis huesos escuchan la voz del viejo/ Whitman».

Los versos anteriores también denotan el cultivo del tema erótico, el que sigue desplegando, a través de sinestesias que remiten al tacto, en la misma serie de textos antes nombrada, he aquí dos ejemplos: «Si mis yemas te queman/ en el último cuarto/ mi palma te aprieta/ (...)». «Si deslizo mi mano entre tu falda/ el espejo no verá mi mano».

Ha sido lamentable la pérdida de este escritor que prestigiaba a nuestra región y a Chile.

Julio Cid Báez

El escritor Mario Milanca (1948-1999) [artículo] Julio Cid Báez

Libros y documentos

AUTORÍA

Cid Báez, Julio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El escritor Mario Milanca (1948-1999) [artículo] Julio Cid Báez

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile