

"Cartas de amor y desamor", de Gabriela Mistral; y "De mis días tristes", de Mireya Redondo

Dos libros redescubren la figura de Magallanes Moure

Los volúmenes retratan al poeta desde dos perspectivas: la de la Premio Nobel, que lo amó sin éxito, y la de su nieta, que recupera los aspectos más emotivos de su existencia.

RODRIGO CASTILLO

Un acercamiento íntimo a los orígenes emotivos del arte y a las pasiones que inspiran a los creadores, es lo que ofrecen dos recientes publicaciones.

Y pese a la diversa estatura literaria de los autores (en un caso se trata de Gabriela Mistral y, en el otro, de Mireya Redondo Magallanes), la que ambos libros tienen en común es la figura del poeta chileno Manuel Magallanes Moure.

En "Cartas de amor y desamor", el autor es mostrado como el anhelado causante de los desvelos amorosos de nuestra Premio Nobel.

El texto contiene 38 cartas,

que fueron publicadas originalmente en 1978, y en ellas la poetisa hace una transcripción epistolar y sublimar del apasionado amor que sintió hacia Magallanes Moure.

Ambos mantuvieron una intensa correspondencia desde que, en 1914, Magallanes Moure integrara el jurado que tenía la misión de entregar los premios de los Juegos Florales de Santiago. La entonces principiante Gabriela Mistral recibió el máximo trofeo, con su obra "Sonetos de la muerte".

Durante siete años, hasta 1921, se mantuvo el intercambio epistolar entre ambos escritores. En cada una de las cartas, Gabriela Mistral volcó una intensidad amorosa que rara vez se vincula con su persona, usualmente asociada con preocupaciones espirituales y sociales.

Aunque aparentemente sus ardorosos mensajes no contaron con la deseada reciprocidad, ellos permiten vislumbrar una evolución interior en la poetisa.

Así, se exacerban su ascetismo y amargura a medida que disminuyen las esperanzas de un encuentro real con su ama-



El poeta hacia 1900, en un retrato de Pedro Roszka.

do, quien falleció en 1924, tres años después de concluir la correspondencia con Gabriela Mistral.

Pasión de infancia

Manuel Magallanes Moure reaparece, pero ahora como sufriente enamorado, en el volumen "De mis días tristes", escrito por su nieta Mireya Redondo Magallanes, quien narra aquí la pasión de infancia que el poeta sintió por su prima Auselia, diez años mayor que él.

Esta historia, que inspiró a Eduardo Barrios para escribir su célebre novela "El niño que

enloqueció de amor", tiene sin embargo una mejor evolución que la mostrada en aquel libro, porque las añejadas cartas que Manuel envía a su musa, logran, tras seis desfallientes años, que ésta se enamore de él.

Pero eso será sólo el inicio de una existencia permanentemente sacada de balance por la extrema sensibilidad y volubilidad de Magallanes Moure, quien más adelante se dejará hechizar por otras mujeres.

La autora trabajó a partir de cartas, poemas, recuerdos y conversaciones con su familia. De este modo, enhebró un relato en el que los poemas del protagonista se intercalan en medio de los distintos episodios, permitiendo establecer una conexión entre los versos y los hechos en que éstos se inspiran.

Pero los descubrimientos que el texto depara no sólo constituyen un hallazgo para el lector. A través del texto, además, la autora se reencuentra con este abuelo que fuera, según indica ella misma en el prólogo de "De mis días tristes", "el héroe de mi adolescencia" y "el hermano durante de mi niñez".

Dos libros redescubren la figura de Magallanes Moure [artículo] Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos libros redescubren la figura de Magallanes Moure [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile