





# **LOS PUENTES POETICOS DE RAUL MELLADO**

Wellington Reim Valdebenito

Parecería algo normal escribir algunas líneas sobre un poeta de la frontera, sólo que este trozo de nuestra larga geografía aún tiene mucho que mostrar en materia poética. Decimos esto para referirnos a la obra y figura de un poeta alejado de cenáculos literarios, pero serviente labrador de la palabra, oficio al que ha dedicado más de cuatro décadas. Se trata de Raúl Mellado Castro, el visto de tierras coloradas, si el mismo Collipulli del Malleco y del viaducto. Nacido en 1931, al igual que otro poeta fronterizo llamado Pablo Neruda, es hijo de padre ferroviario. A los 15 años se traslada a la capital, lugar donde ha ejercido con tesón y maestría otra de sus pasiones: el periodismo, en el que cumplió importantes labores como redactor y director de la revista *Virtus*; director del Suplemento Literario del diario *El Siglo*; director de radio Central de Chillán y jefe del departamento de prensa de radio Universidad Técnica del Estado. En 1989 funda la revista *La Hoja Verde* destinada a dar a conocer lo más significativo de la producción poética de Chile y el continente. Ahora en las postrimerías de nuestro siglo, Raúl Mellado nos sorprende, una vez más, con un hermoso libro antológico que lleva como título *Como si Fuera un Puente*, el cual reúne los libros *Poemas* (1951); *La Tierra Colorada* (1958); *Cuerdas de Lluvias* (1978); *Verbo de la Tierra* (1981); *Tren del Sur y otros poemas* (1989) y *Mujas a la Cacerola* (1984), además de 13 poemas inéditos. La obra contiene también opiniones sobre su poesía escritas por Rafael Coronel, Sara Vial, Hugo Goldsack, Manuel Francisco Mesa Seco, Raúl Morales Álvarez, Gonzalo Orrego, Luis Alberto Mansilla, Ariel Fernández, Antonio Campaña, Matías Rafide, Marino Muñoz Lagos y Alberto Carrizo.

El poeta rememora lejanos días en su natal frontera evocando el momento en que fervorosas manos fabrican el sustento diario: "Cuando parto este pan que tus manos amasan en la mesa sencilla que iluminen tus ojos me estremece un olor de recuerdos perdidos, de infancia molinera y largas lluvias al calor de un brasero misterioso". Como si se mirara al espejo rutinario de lo cotidiano, es el mismo Mellado el que se retrata en los versos que siguen: "Termino diciendo esto, simplemente: Soy un hombre sencillo, un proletario./ Tengo mi compañera y mis chiquillos y los eternos problemas de fin de mes./ No me creo ni tanto como el centro del

# **Los puentes poéticos de Raúl Mellado [artículo] Wellington Rojas Valdebenito**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los puentes poéticos de Raúl Mellado [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)