

17 1884
Por Yolanda Montecinos

El binomio Francisco Flores del Campo y Hernán Letelier convierten una comedia de Oscar Wilde (La importancia de llamarse Ernesto) en un pretexto plausible para una comedia musical chilena. "Javier y su Fantasma" en el Carlos Cariola, es lo mejor que se ha visto en Chile en este tipo de espectáculos. Todos los factores visuales y teatrales ofrecen elementos de interés y solamente su adaptación merece reparos. El teatro chileno adolece de una notoria falta de creatividad, los autores nuevos casi no existen y Hernán Letelier por segunda vez ha debido recurrir a un autor foráneo para adaptarlo al teatro actual.

El prejuicio que impedía a un amplio sector del público cruzar la Alameda para ir al Carlos Cariola desaparece ante un reparto de estrellas de televisión y teatro y la pareja Silvia Piñeiro y Emilio Gaete. La Compañía Independiente de Silvia Piñeiro asume una actitud ejemplar. Responde al fervor del público con una producción a todo lujo que involucra sacrificios incalculables para ella y el productor.

De ahí que el vestuario, con diseños de Hernán Letelier y realizaciones de Olivia de Ugarte, constituya por sí solo un factor de alto atractivo para el público. Además, el poeta —arquitecto— y decorador de interiores Daniel Samudio debuta como escenógrafo. No sólo lo hace con habilidad y máximo aprovechamiento del espacio, sino utilizando material inédito en este campo, como es el acrílico.

Las canciones de Francisco Flores del Campo conservan el estilo e incluso recuerdan temas de otras comedias musicales, como "La Pérgola de las Flores", pero también aportan aciertos considerables, en especial para las canciones y las coreografías. Pero es la labor del orquestador Horacio Sepúlveda y su trabajo frente a una orquesta de profesores lo que da máximo brillo a la parte musical. Además, los integrantes del elenco progresaron en forma considerable en la parte interpretativa. Voces líricas como las de Carmen Barros, Teresa Molinari, Antonio Fontana y algunos elementos del coro se integraron de manera bastante

JAVIERA Y SU FANTASMA

Javiera y su fantasma [artículo] Yolanda Montecinos.

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Javiera y su fantasma [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile