Pág. 18 Crónica

# A propósito de Gabriela

*Nacida el 7 de abril de 1889 en el Valle de Elqui. Se conmemoran los 110 años de su natalicio.*

*Su obra literaria y educacional la puso a la vanguardia entre los intelectuales americanos y se ganó un espacio en el mundo de la cultura que cada día se acrecienta.*

Hablar de Gabriela, nuestra admirable maestra en el arte de escribir, es un desafío ya que, adentrarse en su mundo interior a través de la poesía, prosa, carta y discursos, es comprobar que aún no conocemos a tan magnífica mujer. Muchos estudios se han hecho y cada vez nos asombra al descubrir en ellos algo nuevo, porque proyecta imágenes de todos los tiempos y de ese futuro tan relativo.

Sus primeros viajes se inician en la provincia de Coquimbo, La Serena, por razones de trabajo, para continuar en otros lugares de Chile, Traiguén, Los Andes, Punta Arenas, Santiago y Temuco. Posteriormente se inician sus salidas al extranjero, invitada a México por el Ministerio de Educación, José Vasconcelos, para colaborar en la Reforma Educacional y en la fundación de las bibliotecas populares. En el año 1922, el gobierno mexicano inaugura la Escuela Hogar Gabriela Mistral, una de las más importantes de la nación. En 1923 aparece en México la publicación de "Lecturas para Mujeres" y es inaugurada su estatua. Esto es demasiado para una mujer tan modesta y Gabriela dice al respecto "No quiero efigie que me inmovilice". En tanto en Santiago se publica la segunda edición de su libro "Desolación.

En 1924, realiza su primer viaje a Europa y continúa de regreso por países latinoamericanos, Argentina, Uruguay, Brasil, Ecuador, Estados Unidos y otros. Desde esa época ella vivió en diversos países, al mismo tiempo su obra daba que hablar entre los círculos de literatos e intelectuales del mundo. Recibía honores en el extranjero y de una ecuatoriana surgió la proposición al premio Nobel en el año 1945. Como en Chile somos tan rígidos, nos cuesta reconocer a nuestros artistas y siempre el discurso femenino ha sido considerado débil o marginal por los críticos de turno; esta fue una de las razones para que se le concediera el Premio Nacional de Literatura, seis años después en 1951.

Ella como Santa Teresa "va de un éxtasis al otro como un sembrador por diversas calidades de suelo fértil". Esto explica sus innumerables viajes, más de quince en veinte años y así transcurre su vida en un eterno peregrinar.

En 1935, se le asigna a la poetisa un consulado vitalicio y cierta facultad de elección de asiento. Gabriela asumió con gran responsabilidad y así lo entendió cuando fue designada cónsul en lugares que no escogió por su propia voluntad y que al mismo tiempo no le proporcionaban pingües ganancias. Ella debió suplir la carencia de ingresos escribiendo artículos para siete diarios. No olvidemos que su madre y su hermana Emelina dependían de ella.

Leer los artículos que la poetisa escribió sobre sus viajes es recibir lecciones de geografía, conocer por sus ojos otros paisajes y sus gentes con todas sus virtudes y miserias. Por ejemplo en su visita a Mallorca, escribe un artículo del mismo nombre, fechado en agosto de 1925, explica lo bien que se sienten los viajeros hispanoamericanos en Barcelona y ella tiene nostalgias de ciudades viejas por lo tanto en cuanto vislumbra el mar al fondo de la avenida dice "Hoy nos vamos a Mallorca", con maestría describe el paisaje nocturno del mediterráneo, las

# A propósito de Gabriela Mistral, eterna vagabunda [artículo] Nélida Baro Fritis

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Baros Fritis, Nélida

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

A propósito de Gabriela Mistral, eterna vagabunda [artículo] Nélida Baro Fritis. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

## INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile