

ACTUALIDADES.—

**"ALONE" - HERNAN DIAZ ARRIETA,
HA MUERTO..**

"¿Te juro Diez Años Amor? he cumplido los 15 años. Ella 38. A él le gusta verla en la mañana, en la tarde, al amanecer, en la alta noche. Ella espera a su damisela, forrada su ojalá a ningún varón benéfico le llama, le escribe cartas raras de admiración. Si sólo lo permitiera, acompañar a sus peceros, le sigue a la iglesia, suele encontrarla en el teatro o en el club, en cualquier sitio. Se indigna de su ser. Se dice a sí misma: tengo pena que vea nada, ella siempre o veía sus nuevos símbolos, empuja con ese simple conjunto de las mujeres... Algunas vez, de noche, no puede resistir el deseo de ver, al menos, su casa, y se sienta a poca distancia, en frente, disimulando tras un árbol y, cruzado de brazos, permanece en largas horas locas. Qué placer al ver empujando una luz, o si el piano se levanta sus voces con una melodía." (Cervantes Vireo). Ella es, Mariana Los-Stevens, dama de la sociedad, mujer de gran cultura amante de Francia, escrutador de los años avanzados para la época, que vivió en el desprecio y los mormonismos de los de su clase.

El desahucio inicial se trocó en amor y con los años en culto. Díaz Arrieta se arropó bajo el pseudónimo de ALONE (Solo) y, rodeado en su huerto veraniego, se dedicó a sus libros en completa soledad.

En 1967 se le hace sucesor del Premio Nacional de Literatura. Es docente de nuestros críticos literarios y con pseudónimo de Alvar, se publica, desde la semana a semana sus comentarios respecto al diario "El Mercurio" de Santiago. Desde en la capital el 11 de Mayo del 1891. Hasta los 17 años vivió en una fuerte propiedad de su padre, luego en 1903 fue internado en el Seminario de Santiago donde hizo cursar primer año de Humanidades. Se retiró por quehacer de su padre en labores agrícolas y poco después se em-

placa como Oficial Técnico en el Registro Civil, habiéndolo como Director del Servicio, en 1931. Al mismo tiempo que se involucra a las tareas del trabajo él mismo comienza a ser extraordinario tarea de prepararse a sí mismo para dar entrada en la Biblioteca Nacional o llevarla prestada a su casa, numerosas libros en francés, italiano en el que se especializa desde temprana. Siempre un adolescente un colaborador ocasionalmente en las revistas y diarias de la época hasta que es llamado a servir el cargo de crítico literario en el diario "La Nación", actividad que desempeña con gran acierto hasta 1939. Luego pasa al "Diario Ilustrado" y desde 1941, como editor en jefe de "El Mercurio". A los 18 años publica su primer libro de poemas: "Poesía y Versos" y a los 23 su única novela "La Sombra Inconcreta". Gracias a sus colaboraciones relevantes de hombre de letras como director Miembro Correspondiente de las Academias Chilenas de la Lengua y de la Historia. Aparte de poseer un temperamento reticente, emerge siempre de frenar sus ideas las historias, tema como hobby, particular la música religiosa y la arquitectura como elemento del deporte de la pesca. Visitado por España, Brasil, Santo Domingo, dictó en Chile, en Chile en literatura chilena y americana.

Ahora está actuando el más antiguo y criticado de nuestros círculos literarios con más de medio siglo de labor ininterrumpida en estas defensas de la lengua de exégesis interpretativa. La publicación de su "Historia Personal de la Literatura Chilena", que ya lleva dos ediciones, produce temblores en los círculos literarios del país, todo porque en esta obra se desenvuelve la labor de muchos valores de nuestra intelectualidad, el estruendo que, en el siglo XIX de nuestra historia literaria, sólo existe un autor bajo la nuestra exige conformidad y de

de no es otro que Vicente Pérez Rosales y su obra "Recordatorio del Pasado". Con todo, nadie puede desconocer que Alegre nunca tardó a dar la bienvenida con su propia voz, llena de ironía y entereza. Legó como ninguno de los demás críticos literarios del país, en sus un género de comentario de tipo ensayístico que mezcla entre lo político, el notadismo y la sátira. Aparte de su actividad editorial, Alegre trabajó con relativo éxito en el campo de la novela con la "Sirenia trujillana". En ensayo sobresalen: "La tentación de morir", "Don Alberto Blas Gari", "Agradecimiento a mi padre", "Memorias de Chinos" e "Historia de una Biografía".

En estilo personal, íntimo, íntim
fin en su forma, profunda en sus co
ceptos, se hace presente cuando leem
os el siguiente trozo: "En verdad,
los libros para mí no son libros son
seres vivos. He leído mucho, he leí
do la vida entera, desde que aprendí
a leer. Cada libro que no se hecho
otra cosa. Los demás poseen, van al
teatro, juegan en los casinos, se cu
san, se desovan y vuelven a casarse,
hacen visitas, reciben visitas, bailan,
cantan, beben, dan exámenes, toman
exámenes. Yo he preferido a esos va
nidosos la del viejo "impune", la le
tura. Ni por fingir ni por saber. Por
gratificación, porque me causa placer y por
eso también, cuando un libro me abur
ra, lo he dejado, seño la página,
erótico la culpa. Así como los buenos
libros son mi delirio, los libros malos
son mis enemigos que me quitan
la única realidad en esta única
existencia que tenemos: el placer"
(Se va empujando "Aprender a escri
bir

May difícil casi imposible, volver a tener otro Alois en la crítica literaria nacional. Ahora descansa en paz rodeado del cariño y aprecio de todos los humanistas chilenos.

"Alone", Hernán Díaz Arrieta, ha muerto [artículo] Héctor Leiva Oyarzún.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leiva Oyarzún, Héctor, 1926-1990

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Alone", Hernán Díaz Arrieta, ha muerto [artículo] Héctor Leiva Oyarzún.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile