

**Anita González y Víctor Muñoz, con el coronel y la coronela en "Entre gallos y medianoche". Es un momento que, según recuerda la actriz, ofrece carcajadas garantizadas, por la potencia y oportunidad de sus situaciones cómicas. Con este pieza, la comedia manda su homenaje a Carlos Cariola.**

**Anita González Invita a Reír A Carcajadas con Buen Sainete**

■ La actriz ya está mostrando en funciones de preestreno "Entre gallos y medianoche", de Carlos Cariola.

Anita González, Premio Nacional de Teatro, lleva en su repertorio Sainete a la Páspquila de nuevas formas de enredo artística. Ahora, le rinde homenaje a Carlos Cariola. Para eso se lanza con el montaje de la obra que el autor escribió para el sainete con Ross Asquith. Ya casi donde las funciones de preestreno en el Teatro Colón, Anita González nos avisa: "Vamos a estar en el miércoles 23 del presente".

—Anita... ¿Qué es un sainete?

—Es una obra corta en un lance avanzando y con personajes muy claros y definidos. Los personajes principales, los personajes populares, son personajes populares. No se podría hacer un valiente aniversario. Yo diría que es una obra de teatro popular llena de intrigas. Los personajes son creados a brecha que tienen que ver con la época. Hay más complicaciones en profundidades estos dramas... Y el resultado es que se crea una atmósfera de humor en una época, con un agudo sentido de la crisis social.

—No chilles!

—No chilles. Antes hubo en Argentina y fueros famosos. Soñé todo tipo de sainetes: sainetes de sainetes, sainetes, emigrantes, gallegos, italiano. Aquí preservé. Recuerdo que, cuando yo era niña, mis padres me contaron que mi papá era un sainete. Antes había algunas compañías que hacían comedias basadas en sainetes. Yo no sé si yo fui la única que me lo que hacían. Nací de la Sota y Alzaga Díaz Menéndez.

—CAROLIA ERA UN HOMBRE VERDADERO

—Citas fue tu tentación con Carlos Cariola?

—El es super anterior a mí. Yo nació en 1927, y él 30 me llamo Santiago del Campo para hacer la película "Entre gallos y medianoche". Yo nací en 1930, de Cilia, la complicada que en variado trámite hace esto mío. Yo entiendo, hasta el final. Como la vida te trae una cantidad de bellos recuerdos. Bueno, luego de la película, me llamo Santiago.

—Y Víctor?

—Bueno, como todo lo que el sainete tiene que ver con meteduras y miserias son excesivas. Este montaje en gran parte es por eso, por recordar un poco de la historia. Yo no quería que nadie se quedara sin valor de tanto mérito. No ha vuelto a salir otro, no sé si será por las circunstancias o los tiempos.

—Entre gallos y medianoche?

—Buenísimo. Todo lo que el sainete tiene que ver con meteduras y miserias son excesivas. Este montaje en gran parte es por eso, por recordar un poco de la historia. Yo no quería que nadie se quedara sin valor de tanto mérito. No ha vuelto a salir otro, no sé si será por las circunstancias o los tiempos.

■ LOS JOVENES SE AMAN Y LOS VIEJOS SE OPONEN

—¿Cómo es el ritmo de la obra?

—Es un ritmo difícil. Tienen muchas diferencias. No empieza y termina igual. Una vez que empieza, ya tiene su ritmo, en el que se va dando la cosa. Yo estoy más acuado, más envejecido.

—Ahora, cómo combinan el trabajo de actores con técnicas modernas de actuación, para un género que no se es?

—Toda esta obra es antigua, se pierde fondo de su esencia. Aquí va donde podemos haber recuperado un poquito. La experiencia muestra, los conocimientos que tenemos, que es la mejor forma más verídica. Visto el espectáculo resulta más verdadero.

—"Entre gallos y medianoche" trasciende en una época, pero se sigue viendo como un sainete. Anita González, con Víctor Muñoz, su sobrina Carlota —Sofía Campaña— y dos arrendatarios locos, Juan José y María —Raúl Vives y Edmundo Rivas—. Lucha un bosón virjo que gotea sangre, que se come la carne que se come la carne que se come la carne...

—Aníbal Reyosa —y el veterano protagonista de la obra, Santiago del Campo—, Pedro Sainete —Domingo Vivanco—. Toda en un verbello jocoso de amor, desamor, celos, celos, celos, celos y chantages sentimentales. Es un grupo de Sainete que se adora y de tristes que se odian y se odian y se odian. Claro que la Sainete llega y el final es falso.

■ La escenografía es de Luz María Sotomayor, y el vestuario es de María Luisa Pachano —Miguel González—. También entra en el elenco un lechero —Juanito—, un sacerdote —Santos—, un sainete —Raúl Vives—. Toda en un verbello jocoso de amor, desamor, celos, celos, celos, celos y chantages sentimentales. Es un grupo de Sainete que se adora y de tristes que se odian y se odian y se odian. Claro que la Sainete llega y el final es falso.

## Anita González invita a reír a carcajadas con buen sainete: [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

González, Anita

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Anita González invita a reír a carcajadas con buen sainete: [entrevista] [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile