



ENTREVISTA | Premio Nacional de Literatura 2010

ISABEL ALLENDE:

"No se puede desvalorizar a alguien porque tiene éxito"



El Señor de la casa de los espíritus, este año sí lo rechazó. En el peor de los casos, una mala recepción en un momento en que ya había ganado el premio internacional. Sin embargo, la autora chilena, una de las más importantes del mundo, no se dejó desanimar. En su lugar, se centró en su trabajo y en su vida.

PATRICIO TAPIA

En 1925, cuando George Bernard Shaw recibió el Nobel de Literatura, decidió rechazar el dinero del premio porque era "un salvavidas lanzado a un nadador que ya ha alcanzado la seguridad de la orilla". De esa seguridad, al menos en lo que a dinero se refiere, hace ya tiempo que goza Isabel Allende, autora de éxito multitudinario, casi una marca de fábrica, que cuenta las ventas de sus libros y a sus lectores en cifras de varios ceros.



MALVADOS HOMBRES. — El infantil personaje masculino de "La casa de los espíritus".
El libro es un punto de partida y una vía de escape para la autora.

Para los premios literarios no son solo el dinero, sino el reconocimiento. En el caso de Isabel Allende, el premio Nacional de Chile, que nació (y en parte fue creado) bajo una administración anterior, muchos escritores no podían vivir de sus derechos y ya veces no contaban con posibilidad de ser reconocidos. En ese caso, de prestigio o incluso políticos. Otros no cuentan con recursos no solo para vivir, sino para poder publicar. En ese caso, el premio es una oportunidad para poder publicar. En el caso de Isabel Allende, el premio es una oportunidad para poder publicar.

Debates sobre su obra

Si, al parecer, el premio no fue tan disputado como las elecciones del pasado a la hora de elegir a su ganador, sí fue largamente debatido con anterioridad. Allende ha sido una de las escritoras más importantes de Chile, una de las más importantes de América Latina. Su obra ha sido traducida a más de 30 idiomas y ha sido leída por millones de personas.

—Usted ha escrito que los premios más importantes son las cartas de sus lectores. ¿Sigues pensando lo mismo?
—Sí, pienso lo mismo, que es lo más importante. Y este premio realmente lo valoro mucho. Pero, sin duda, es muy importante recibir un premio que me da un poco de reconocimiento. Pero lo más importante es que los lectores me lean y me digan que les gusta.

—¿Y le gustaría ganar el Nobel?
—A todo el mundo le gustaría ganar el Nobel.

—¿Qué razones adujeron las editoriales para rechazar "La casa de los espíritus" en su momento?
—Yo creo que no la leyeron en algunas editoriales y en otras no me dieron crédito. Nadie me creyó. En algunas partes me contaban que no la leyeron y en otras me contaban que simplemente no les gustó o era un tiempo muy largo. Yo creo que era un poco complicado, de esos que te hacen pensar que es imposible, pero no sé. Nunca recibí una respuesta.

—¿Alguna vez le rechazaron algún libro por poco comercial?
—Nunca me han rechazado un libro por ser comercial. En todo caso, he leído otros libros que no corresponden con un libro que no se corresponde con un libro, pero no sé si es que me lo rechazan porque es un poco comercial.

—¿Qué le produce orgullo o tristeza cuando la comparan con García Márquez?
—Me produce un gran orgullo. Yo creo que García Márquez es un escritor del siglo XX latinoamericano. Yo creo que es un escritor que cambió el rumbo de la literatura en América Latina. Yo creo que es un escritor que cambió el rumbo de la literatura en América Latina.

—¿Le produce orgullo o tristeza cuando la comparan con Corín Tellado?
—Ah, eso no lo hablo oído todavía.

—¿Considera que la medida del valor de un escritor está en el favor de los lectores?
—No, no sé. Porque hay veces en que se termina por reconocer a un escritor, o el valor de un escritor, muchas veces después de su muerte. Yo creo que es un escritor que me gusta mucho. Yo creo que es un escritor que me gusta mucho.

—¿Le produce orgullo o tristeza cuando la comparan con Corín Tellado?
—Ah, eso no lo hablo oído todavía.

—¿Le produce orgullo o tristeza cuando la comparan con Corín Tellado?
—Ah, eso no lo hablo oído todavía.

Un premio extraviado

DEBIO SANDOVAL

El fundamento de la concesión del Premio Nacional de Literatura 2010 es la calidad y excelencia literaria de la obra de Isabel Allende, como arguyó el jurado en voto de mayoría, es difícil concordar con la decisión. No se trata de negarle por completo méritos en este ámbito, sino de señalar que, en relación con los escritores que el jurado, Francisco Elías, Jorge Guzmán, Gerardo Martín y la doctora Agustina Arce, cada uno a su modo, largamente, una mayor contribución a la literatura chilena. No es la primera vez que en la historia de este galardón se produce un error que condujo a la concesión de un premio a un escritor que no lo merecía.

un oficio más silencioso, pero de gran calidad.

En este caso, pero, aquí, sobre todo, la influencia económica de la publicación y la industria editorial, la adhesión y la popularidad y, en particular, la falta de interés por la libertad e independencia creativa en el plano de los medios de comunicación y la prensa.

Esta es la oportunidad de pensar, con claridad, acerca del sentido de este premio y la necesidad de hacerlo en un momento de la compensación del pasado de modo que garantice la selección de obras de la calidad, seriedad y profundidad que se merecen y que se merecen.

"No se puede desvalorizar a alguien porque tiene éxito"
(entrevista) [artículo] Patricio Tapia.

AUTORÍA

Autor secundario:Tapia , Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No se puede desvalorizar a alguien porque tiene éxito" (entrevista) [artículo] Patricio Tapia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile