



HUMBERTO Díaz Casanueva, Premio Nacional de Literatura 1971.

Díaz Casanueva y Rosamel del Valle

Amistad de poetas



ROSAMEL del Valle, una amistad ejemplar.

Cuando caída en Nueva York, el poeta Rosamel del Valle escribió un breve ensayo acerca de su amigo casanueve, el poeta Humberto Díaz Casanueva (Premio Nacional de Literatura, 1971). Para quienes creímos que el estudio de la poesía es tan arbitrario como la etnología o la lexicografía, Rosamel del Valle advirtió que escribió su ensayo *La amistad ejemplar*, guiado por la admiración, algo que si, nadie invierte el sentido crítico, disimula, sin duda, el texto escrita y comentada en libertad que ha de correr por las encinas, haciendo las luces. Humberto Díaz Casanueva escribió diez años después que le fue imposible leer dicho ensayo por la misma admiración que vivía. Ni lo impidió el misterio, corresponsal del falso "yo".

Rosamel del Valle, cuyo destino fue merecer favoritismo que el de Díaz Casanueva, trabajó en un trío entre de batirlo, allá por la calle Independencia, en Santiago. En 1915 fue contratado por el departamento de publicaciones a Naciones Unidas. Se casó con Chilene Valdés, una rubia canadiense también funcionaria de Naciones Unidas, y sin ninguna amenaza tuvo una mayor cultura y humor popular.

Rosamel del Valle, el poeta, se afiesó desde sus comienzos por la lirique pura aburrida, llegando a cierta arremetida de la aburridación que articulaba el romance existencial de su poeta. Esta tendencia que arrullaba a Rosamel del Valle, que da su sentido de debilitación, de estrés de la vivencia humana a través de todos filtros, también se le adjuzgó a Humberto Díaz Casanueva, agregando que fué más un filósofo que un poeta que manejaba más bien idea que lenguajes líricos y que su voz más pura y llena de poesía estuvo en su *Alquiler*, escrito a la muerte del autor. En uno de sus trozos de mayor belleza, dice: "Pero dejávole respirar a mí, déjalo soñar, e impaciéntate sometiéndome hasta que el amor me devuelva a mi vida".

con tu amor, escuchado hasta ti voy con tí
me despierto indigente. ¡Ah! Si reposas
como tú has ya resultado que en los muros
de mis fundadas te revela".

Criba Rosamel del Valle una respuesta de poeta Díaz Casanueva: "Algunos han dicho que yo manejo filosofía en mis poemas. Jamás he podido escribir con giros abstractos o ideas metafísicas deliberadas. Todo se inicia en un estado de ánimo que se va expandiendo en un amor dormido". Esta afirmación no exagera cierta clase cuando regala en el verso de su poeta y le veneno duicio de una asimilación lírica, como si la realidad se le diera en símbolos o en acuáticas poéticas. Lo más raro que se nos viene al espíritu es que el autor que se adjuzgó a Humberto Díaz Casanueva agregó que fué más un filósofo que un poeta que manejaba más bien idea que lenguajes líricos y que su voz más pura y llena de poesía estuvo en su *Alquiler*, escrito a la muerte del autor.

En uno de sus trozos de mayor belleza, dice: "Pero dejávole respirar a mí, déjalo soñar, e impaciéntate sometiéndome hasta que el amor me devuelva a mi vida".

con tu amor, escuchado hasta ti voy con tí
me despierto indigente. ¡Ah! Si reposas
como tú has ya resultado que en los muros
de mis fundadas te revela".

DIALOGO CON EL SER INTIMO

El diálogo con el ser íntimo que como nos oímos en exceso, la necesidad de que sea ser apuro, cultivado en la voz oyendo eufórica lengua (el lenguaje silencio Hegel) es la sensibilidad de la cultura), como están mis amas palabras que no un modo que apropiaciones de un remante bellísimo, condensaron el poeta Rosamel del Valle esta afirmación: "Cuando la poesía habla de lo poético, y aburrido sería que deba hablar de otra cosa, el lenguaje de poesía, el bruto lenguaje de poesía, no puede dejar de sonar, de estar en el encuentro de palabras de ninguna modo acompañadas de la osadía, que le traduce en tono fatuo y del modo más comunicable posible el secreto de ideas o pensamientos que a menudo cierran el espíritu a marcha de fiesta y firmeza o cerrar si no estremeciendo suerte lo llevante de pronto a pavor

cuparse de cosas del todo ajena a su existencia cotidiana".

A estas alturas claro, valdrá la afirmación de que el amor que pretende ser inaccesible representa una aberración. Una regresión al mundo así interpretado o a la naturaleza; es el momento en que el poeta tiene derecho a ser oscuro y a escribir en veda más que para él.

Rosamel del Valle para asegurarse, como yo hemos anotado, que se trata del cuestionamiento de palabras de ningún modo semejante a las cotidianas y que el náculo poético insinúa a ideas o pensamientos que entran el espíritu como fugas faunas, el lenguaje encubierta, después de lo escrito, por cui la poesía de Díaz Casanueva está incluida entre las más oscuras y tizana a cielo con reminiscencias de un longevo antígo, desprendido de todo cuestionamiento, al que habían empleado las profetas azores de que sus palabras fueron desviadas en tristes lamentos. Comprobemos con los versos del poeta: Citamos de "La estatua de sal": "¿Qué soy para sostener? / Un ser querido. Yo no sé lo que soy. Yo es ofrecer un poco de lava desfallecida en el declive. Una sal bañada por mis ojos que carriez / Y son cosa callada".

Después hemos observado más de cerca a Díaz Casanueva. En su libro *El pajaro Diogo* (Santiago, 1953) advertimos al fulgurante isabelino que habla a él. Un mago para quien la realidad era una rutina que podía subrayarse. ¿Qué invaluables gato debe haber sido cuando causaba a los niños en sus comienzos de maestro báculo!

EN LA MUERTE DE ROSAMEL

En su Canto VIII "Ofrenda para la cara presa" de *El sol ciego* (Santiago, 1966), Humberto Díaz Casanueva menciona la muerte de su amigo Rosamel con este desolador lenguaje:

"¡Oh! Tu frente fue mi amabilidad. Tú me
no mi aburridedad! Tu angel en busca de la
sociedad. Tu poesía la masas condensa sobre
sol alzad! Tu hermosa la escena de ver grisal
Tu grito me señala abajo de la sangre".

Rosamel del Valle nació en Santiago, en 1901, y falleció en 1965. Los poetas chilenos conocidos en 1923, durante una conferencia de Rosamel del Valle sobre Gabriele Místral, Díaz Casanueva tenía 17 años y estaba recién titulado de matemática.

"Hoy se dice -expresó alguna vez Díaz Casanueva- que para un gran poeta no existe el pasado, puesto que el poeta desafía el mundo como si asistiera a la construcción, como si fuese el contemporáneo del próximo día de la creación. Un cierto mundo, se puede decir que todo gran poeta rechaza el mundo porque él se escribe en verde como si el Tiempo y la Naturaleza lo construyeran...".

El tiempo, la Historia, con sus discusiones, supremos artificios, barreras de la infalible mitra original. Vienen a Díaz Casanueva abusando en discusiones de raza cultural para administrarlos y concretar. Al instante sospechada el solitario

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-2011

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amistad de poetas [artículo] Luis Merino Reyes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa