

Teatro



"Tímido: Oído"
Autor: el jagüe William Shakespeare

Traducción y adaptación: el chileno Jaime

Cadete

Compañía: TEUC (Teatro Universitario de Cádiz)

Dirección: la chilena Carolina Echevarría

Elenco: Rector Brizola, Willy Senter, Luciano

Quezada, Andrés Céspedes, Rodrigo Remedy

Cristóbal Méndez, Paulina Urrutia, Rodrigo

Barros, Ximena Rivas, Katherine Salazar

Carmelo Rivas, Ángel Cruz

Escenografía e iluminación: Luis Alcázar

Vestuario: Mariana Cabello

Música: Luis Asís

Producción: Guillermo Echevarría

Asistente de dirección: Mario Cruz

Dirección de escena: Ángel Cruz, Carolina

Echevarría

Jefe técnico: Luis Alcázar

Montajes: Raúl Barba

Operador técnico: Maximiliano Corrales

Electrónica: Juan Carlos López

Tarjetas: Carolina Echevarría, Roberto Cárdenas

Realización vestuario: Ximena Rivas

Sonido: Carolina Echevarría

Atención camareros: Ximena Rivas, Mariana Cabello

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Escenografía: Luis Alcázar

Acercamiento inadecuado

Andrés Céspedes es "Oleto" y Paulina Urrutia, su esposa "Desdémona".

Fuera cualquier. Escuchas de lejos la poesía y el acto inanimado. Este "Oleto", es el TEUC, emerge como un acercamiento a la obra de Shakespeare. No es solo la creación de lo cotidiano en lo escénico, sino esta atmósfera crucial en el momento de las acciones y el texto, la que alivia y hace. Como sobrevivir la hora y cinco minutos del primer acto, no logran conseguirse por los actores y los personajes.

La tragedia del amor y su esposa "Desdémona", protagonizada por las insidias del ambiente "Oleto", queda de lentamente contada. Va cerca a ritmos y sólo la gran actuación de Ximena Rivas como "Emilia" otorga un clareo con sentimientos y escalofríos. En el acto del transcurso dramático hay una sutil representación.

Amor, deseo, pasión y muerte son los grandes propósitos por el magnífico autor, con el agregado atractivo de los ojos, para conectar la audiencia. En esta puesta en escena, la mano guiadora quita intensidad, alcanzando una versión desafiada, ligera y con descomposiciones históricas laudables.

Andrés Céspedes, "Oleto", caracteriza al negro enmascarado y milita sin las ganas necesarias, en una entrega que no habla de un guerrero herido y con miedo. Hasta su cantata refleja equivocación. No hay ni rastro de unificado, ocioso, besa criminal y arrepentido orgánico. No caste carne.

El personaje "Oleto", en manos de Willy Senter, está reducido a un recitar monótono, con evidentes problemas de garganta y un toque nasal muy molesto. El rol mismo malicia de cinismo, diálogo con el espectador, silencio, crueldad, ironía y falsedad, que se muestran como uno de los protagonistas más ricos del texto. Aquí, emerge desproporcionado Didi.

Lo mismo sucede con el "Caso" de Remigio Remedy, quien tras una investigación, bastante de relleno, aparece como Rector Brizola, "Rodrigo", y Rodrigo Barros, "Monstruo". Cristóbal Quezada, "Realización", el padre, oculta buena dicción y voluntad positiva.

En las mujeres como escenas accionantes, sobresale Ximena Rivas y su "Emilia", personificada con fuerza, claridad y exquisita física controlada.



Una actualización confundiadora muestra el TEUC.



Ximena Rivas ofrece una "Emilia" de Lujo. Paulina Urrutia proyecta equilibrio.

Acercamiento inadecuado [artículo] Italo Passalacqua C.

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acercamiento inadecuado [artículo] Italo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile