

CECILIA VICUÑA

Una machi en Nueva York

1.4. ONLY VULNERABLE

Chiquitila, morena y flaca como todos los Vicuña poetas, escultores, teatreros y músicos, de este país. Cecilia Vicuña es una multiartista que produjo la contestataria Tribu No, de las 60. Ha publicado seis libros, dirige una excelente colección de autores hispanoamericanos en Crayónaire, hace textiles que son verdaderos machitones y su vocabulario, —o pesar de su tremenda energía— es la exuberante fragilidad.

Del elenco de los Vascos, una familia china que se como lebel conocido de gente conocida, pequeños de familia, surgen bien premios y se van fuera que de la fragilidad, han hechos contrarios, cosas, bagueta, terrinas y hasta un director de TV en la escuela nacional.

Foto: Paolo Viora. La madre de este niño. A los novenaños ya se tallan losa y en la Stokempere, Hovey y los gran pedazo de la biblioteca universal. Cuando tenía 15 se fue a la playa de Gervais. La vida de pánico, la casa y la iglesia, inventó las primeras construcciones por una que todo de las discusiones del mundo y la luz blanca al cielo y publicó poemas en 15 años con amigos, vivió muchos que se las traen.

Escriben poemas eróticos la M-
15, poemas que hablan de su
cuerpo y sus humedades, de sus
sensaciones y peculiaridades (fue
que había aprendido al escribir la
corta a no usar los lapiceros). Y
compartida ya con el poeta Wlad-
imir Bezdun más otros dos parejas,
fue el en 1986 la Tika N.

ella, bajó, pero así, como una
man querría, flaca y con las que
que todos se le ven más, era la
cuando. Fueron plenas en estado
de su cuerpo y conculca sus
comentarios al público, delimita-
do, mostrando más y hasta inveni-
endo cualquier cosa en sus ropas
no dejen que los miras de su
calle. La a Hoyo Mór. Proclama-
ción como sucesora del Encuentro
de Escritores de 1913, desmonta el
Mazo de Bollos Azules con la
del Festival en la exposición Oso,
y multiplicaron por Simón la
calle. Así y a la vez, que
sección en Jantar íntimo. Con-
fianza por largo reparado a la
culminación.

También, observa como una, en un día a Henry Miller diciéndole que se había interesado al afirmar que la hija Robinson Crates vivía en el Cacho, y la correspondencia que pasaban reveló una larga conversación en California. Lo mismo con John Galsworthy, a quien le regaló flores, y con quien se fue de vacaciones momentos y días que se le olvidó.

[illegible]

monstruos que, junto a la Mística, nos presentan para adueñarnos de la Tormenta del Libro Latinoamericano de Nueva York en el día de mañana. Y aunque en Chile —ella dice— se la agnora un poco, resta de reconocer una potencia bastante ritual de Gabriel Milán, realizada en el lenguaje Arcé. Y por eso preferir su último libro, *La Wikioña*, con Francisco Zamora Editor.

—Hay como una confluencia de artes en su obra, pero en todas está la sencillez del viento y la roca, lo efímero y la precariedad. ¿Por qué?

— Para mí la cosa empezó en 1966, cuando las lavas y los diques del mar me dijeron que había un tesoro, y una forma que era necesario cederla. Yo perdí una esposa, palos, pluma, piedras y corcheros y me di cuenta que frente a todo eso que me regalaba la naturaleza había que responder y agradecer. Yo vivía rodeado de los cerros

—¿E cómo se tradujo esa preocupación efímera en la poesía, en lo verbal?

—La rutenidn etirba rula-sad-
cad. Mis prime-s p-oms pub-
cations kumari kakhon d-
d-

de ideas diferentes, relaciones de la mujer del campo, de los amigos de la efervescencia del gesto y de todos los sentimientos humanos. Después Pina dice que la poesía es memoria, es poner el alma en experiencia es recrearla, volver a la vida.

—Pero en esos primeros pasos la palabra no parece tan ingrávida como sus objetos vitales. Estaba el cuerpo, el gero, algo más casual que después se



the volatilization...

Si bien en la revolución del
pase de los siglos no se dio el
lema de la revolución, la guerra civil
la Paz y la justicia. Jorge
Maza. La revolución no es
conocer a la guerra civil en la
guerra civil, en la guerra civil.
Algunos de los principios, el
primer principio es la guerra civil.
Ellos los conocen—habían
de ser, de los principios de la
guerra civil. Pero para ser la guerra
la guerra civil de la guerra civil y la
guerra civil, el rol, el rol, la re-
ligión, la guerra y la guerra.

"Yo me crie en la Florida, en una zona grande de selva. Organice una banda en el instituto, tocábamos a que no bajamos eran los indios y no los cubanos. Jugué en los circo y en los concursos de belleza también, por eso se explica la presencia del silencio y de algunos de mis poemas, de la poesía y la arena. Cuando fui creciendo, la influencia con el agua y las canciones se hizo más poderosa".

—No, Lorenzo, uno de sus libros. Ud. se define como cosa racostilde.

—Y crea fantasmas. Ahí usé algo de la filosofía parana, pero crea ilusiones que pulvisquen pronto, había de amarrar, de mi alma, el pelo

[illegible]

—Hay un tono agrado en Nara, y en muchos de sus poemas tan pequeños que se parecen

—Como se está ocupando de
ilustrar el libro en sus vacaciones?

nido con la intensidad del ser, de la vida y de la muerte. Flanqueada por el día y el noche poemas voluta que en la escritura andina, así como po-
Gonzalo Mera y Violeta Parra,
¿cómo la poesía por hablar al niño.
El clauden con una lúida en un
lenguaje no comprensible, al otro
Violeta Parra cuando dice: "Hoy
de uno ceta, diez destina". En su
poema dice: "por lo tanto se
Más allá me falta siempre, y le
plido que se sumerge con la que
está ya.

—¿La Tribu No insiste, por una manifestación de este hombre al avión?

—¡Efectivamente. Y ahora la historia
aprovechamos a la que nos interesa
justo, como la necesidad de hacer
la política. No es el problema. Ho-
die nos están dando en la TV con me-
nos recursos, reduciendo la in-
formación. Eso obliga a salir en la
radio más seguido, y como dice An-
gustina, en las charlas, los jóvenes
cansados de escuchar de amate en
América. Nosotros empezamos en
los años 80 cuando el movimiento
alteracionista norteamericano de
los años 60 en los Estados Unidos
había sido reprimido y aminorado.
Yo trabajaba mucho con los
indígenas, entonces

— ¿Y qué pasaba con las palas?

[illegible]

...una familia y a los que me
ayudaron en la Marea del Puro y
estaba muy en la época de la
guerra. Pero el 72 me fui a Lan-
cashire por el British Council.
En la Tula, se me volvió.

—¿Cómo fue Londres en la
recepción de la literatura?

«Pero así estaba muerto. Fue como un lapso de tiempo. Yo hice un sueño importante en el Instituto de Arte Contemporáneo de Louvre. Pintar, pintar y escribir, así salió así, por un medio ingenio, los resultados de los libros de la evolución que firmó la 1993 y el libro Sabotaje a mí, que era un libro sobre los poderes de colores, con los poderes, como, menajes, tradiciones de tradiciones, asombras, los vicios. Morat 993 dijiste, voy a hacer libros de mis historias, muchos por el mundo, según un tipo del mundo a todo Kable.

—Y allá era *Lo Vacuúo*. ¿Por qué esa autorreferencia con el nombre, el autotomoceno?



Una machi en Nueva York (entrevista) [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vicuña, Cecilia, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una machi en Nueva York (entrevista) [artículo] Luisa Ulibarri.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile