

Entre escritores y fantasmas

Marino Muñoz Lagos

En una conversación con la periodista Sonia Lira en el año 2007, Jorge Edwards opina sobre algunos escritores chilenos que no han leído antes de publicar un primer libro, lo que lo produce una extraña sensación de vacío y de quiebre ante tantos proyectos que podrían fortificar nuestra literatura. Los nuevos escritores pretenden triunfar de un solo paraguazo y a la buena de Dios, no desean recorrer el camino sinuoso que nos lleve a la literatura, que es la lectura, oficio que se aprende desde ese libro pequeño que se llama silabario, y que aprendimos sílaba

a sílaba, partiendo del ojo y la mano, las bellas lecciones de una escuela encantada.

Escribiendo estas líneas luego de haber leído con mucho interés su libro de cuentos "Fantasmas de carne y hueso", que ha llegado a nuestras manos luego de haber dividido en una ruina de ejemplares exhibida en una feria escolar. No tiene foto del autor, no ofrece un prólogo laudatorio, ni alarma con las huellas sucias y delatoras de irrespetuosos dueños anteriores. Junto con agradecerlo nos damos al trabajo de comentar estos cuentos que nos permiten

- "Fantasmas de carne y hueso", cuentos de Jorge Edwards. Punto de lectura, Santiago de Chile, 2006.

calibrar la mesura o la vehemencia con que el autor afronta sus temas, ubicados en diversas zonas del mundo, en épocas que nos parecen asombrosas y que nuestro autor maneja con admirable destreza.

Los ocho cuentos que contiene "Fantasmas de carne y hueso" están escritos para quienes gustan de ese género literario que es de una difícil ejecución. Aunque en Chile hay muchos cuentistas, son los menos en este país de poetas y novelistas que copan el mercado librero nacional. Edwards incluye en estas páginas los cuentos "La sombra de Huelquín", "El pie de Irene", "Creaciones imperfectas", "Cumpleaños feliz", "La noche de Montparnasse", "El amigo Juan", "Mi nombre es Ingrid Larsen" y "In memoriam". Como se puede observar, los títulos son variados, atractivos y sencillos, sus personajes cuentan con la simpatía de sus lectoras, quienes se sitúan con la curiosidad del escritor quien es un viajero infatigable, observador y cauto en sus conversaciones. Por algo sus páginas pretenden enseñar lo que el lector no sabe y está por aprender.

Varios son los acontecimientos que han nutrido la vida intensa de Jorge Edwards, en sus numerosos aspectos ciudadanos que llaman la atención de la opinión pública de los años sesenta, que comienzan con los dichos del escritor cubano Heberto Padilla, el dramático golpe militar en Chile, el Premio Nobel del colombiano Gabriel García Márquez, la candidatura presidencial del peruano Mario Vargas Llosa o las obras completas de Isabel Allende y la aparición del libro "Persona non grata".

El escritor Alvaro Bisama en un comentario de "El Mercurio" y de "Cien libros chilenos" (Ediciones B, Dulce Patria, 2008), nos dice: "Este es un libro raro, una obra

de no ficción que entruña una novela casi de ciencia ficción orwelliana: "Persona non grata" habla del caso del poeta Heberto Padilla, pero también de los años sesenta, volviendo obsoleta la idea de Cuba como una utopía revolucionaria, donde, al miedo de una novela de terror que guarda para el final su revelación más estremecedora, Fidel Castro es una sombra inexpugnable que planea por las vidas del narrador y de los personajes".

Estos "Fantasmas" de carne y hueso" de Jorge Edwards, se confunden con los personajes que le rodean solucivos y permanentes como Pablo Neruda, Joaquín Edwards Bello, Vargas Llosa o Fidel Castro, que no cesan de acosarlo.



Entre escritores y fantasmas [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre escritores y fantasmas [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile