

Pudemos gozarla, ahora, con lo ayuda de este guia informado y culto; y saber que en el arte pictórico también hemos dado buena manifestación del mundo espiritual chileno.

Acre no faltaron los pintores insatisfechos, unos por no figurar en esta Historia y otros por considerar poco elogioso lo que de ellos se dice. La misión del critico es siempre ingrata: felizmente él está a cubierto de estas reacciones temerarias.

Deben resaltarse, finalmente, la calidad de la impresión de esta *Historia de los pintores chilenos*. Magníficos las 33 láminas a todo color y muy buenas las 9 ilustraciones en blanco y negro. Autuor debió usarse para éstas un papel que evita la transparencia. Es una edición que honra a la industria editorial chilena.

M. R.

OBRA COMPLETA DE FEDERICO GANA

Prevenido contra "esa horrible cosa que en nuestros trigos llamamos oídas completas", el doctor de Gabriele, sin querer, por otra parte, asegurando por esa mera de garantía que es Alfonso M. Escudero, relef a Federico Gana en la reciente edición de *Nacimiento, Están allí Días de campo, Otros cuentos, Muchas de color, Siluetas de setenta, Entrevistas y Recuerdos*, más una introducción del padre Escudero y un postfacio de Alonso.

Elementos decisivos en la obra de Gana son la calidad humana de sus héroe, el tono sin aspiraciones, el paisaje y lo autobiográfico. El paisaje es importantísimo en nuestro autor. No presenta ni su fotografía ni su repudio, sino que está en el lugar preciso, sin intrusiones romojosas ni elddos impracticables. Sencillamente, sirve de complementación al ser humano, impidiéndole huir que no se resigna a fugates evocadoras, abogada por *animales, insectos, zoológicos y vegetales*.

Por lo demás, existe una sutil gradación en su aprovechamiento: convive con el protagonista, sintiendo con él:

"Todo lo que me rodea, parece nuevo, brillante, claro: los campos, las casas, los montes distantes, hasta la blanca torrecilla del cementerio Ingaico, que contempla en lejananza, a través de los áboles negruzcos. Yo me siento también ágil, ligero y alegre, con el corazón lleno de lo que sé qué cosa, indefinible esperanza" ("Paulita", página 39).

Pero, otras veces, desaparece cuando el interés humano es superior, mostrando la legítima solidaridad que Gana reconoce y practica. "La Maiga", uno de sus relatos mercedidamente clásico, tiene adecuada estructura para ejemplificarlo. El "c. semía poseído de una incomprendible hipochondría", que desea alejar con una conversación con "mi buen amigo el párroco de la vecina aldea de Y." Cahalzando a través del campo, el paisaje es quien distorce a nuestro alucinado caballero. Sin embargo, paulatinamente va desapareciendo al enfrentar un modesto entierro campesino. Entonces sólo existe lo humano.

Obras completas de Federico Gana [artículo] Jorge Mellado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mellado, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1960

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obras completas de Federico Gana [artículo] Jorge Mellado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)