

Juge Maliale 225

Podemos gorarla, chora, con la ayuda de este guía informado y culto; y saber que on el arte pictórico también homos dado buena munifestación del mundo espicitual chilena.

Acase no faltarén los pinteres insatisfectos, unos por no figurar en esta Historia y acros par considerar paro elogioso lo que de ellos es dice. La misión del crítico es siempre ingrata: felizmente él está a cubierto de estas resociones temporamentales.

Debemes, finalmente, autoropar la calidad de la impresión de esta Historia de la pintore chileno. Magnificos las 33 láminos a tudo culor y muy buenas las 9 ilustraciones en blanca y negro. Acuso debió usarse para éstas un papel que evitera la transparencia. Es una edición que buera a la industria editorial chilenos.

M. K.

OBRAE COMPLETAS DE PERCRICH GANA

Prevenido contra "esa horrible cosa que en nuestros trigos llamamos abras campletas", el decir de Gabriela, amaqua, por esta parte, asegurado par esa marra de parantía que es Alfonso M. Feendero, reled a Lederica Gana en la resiente edición de Naccimento, Están allí Días de campo, Otros cuentos. Manchos de cotor, Silvetas de artistas, Entrevistas y Recuerdos, más uma introducción del padre Escudero y un postfacia de Alama.

Riementos decidores en la obra de Gons son la calidad humana de sus hérens, el tono sin aspavientos, el paísaje y lo autobiográfico. El paísaje es importante en muestro autor. No presenta ni so fotografía ni so repudio, sico que está en el lugar preciso, sin intromisiones semjosas ni olvidos lamentables. Seneillamente, sirve de complementación al ser humano, impostergaldo héros que no se recigna a fugates sociondarios, ahogodo por decese marañas coológicos y vegeteles.

Por lo demés, existe une sebia gradeanión en su aprovechamiento: con-

vive cue el protogonista, sintiendo con él:

"Todo lo que me rodea, parece unevo, brillante, claro: los esmosa, las casas, los montes distantes, hasta la blanca torrecilla del comentario lugarezo, que combraglo en lontananza, a través de los álamos negrusos. No me siento tembién ágil. Egere y alegre, con el corsoón henchido de no ré que vaga, indefinible esperonza" ("Paulita", página 39).

Pero, otras yesos, desaparece cuando el interés humano es superior, mestrando la legítica subardinación que Cam reconoce y practica. "La Maiga", ano de sus rolatos merceldamente clásico, tiene adecuada estructura para ejemplarizar. El "-e sentía poseído de una incomprensible hipotendeia", que deses alejar con una converación con "mi buen amigo el pareceo de la vecias aldes de Y." Cabalgando o través del campo, el paisaje es quien distrace a muestro abarrido caballero. Sin embargo, panlatinamente ya desapareciando al cofrentar un modesto entierro campesino. Entonces sólo existe lo humano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mellado, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1960

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obras completas de Federico Gana [artículo] Jorge Mellado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile