





# Góngora y la Generación Poética de 1927

Por Luis Muñoz G.

**L**ALFONSO Herrera en 1927 era el crítico de poesía más autorizado y en sus días, más leído, más leído y más considerado. Por gracia del azar, el mismo hombre que se dedicaba a escribir el *Compendio de Góngora* para Verónica Aguirre y Góngora, también era la persona más capaz de emitir la opinión por ser un "veterano" en el mundo de la crítica, y así se dejó el crítico venenoso de la *Boletín de Poesía*, como una de las personas "a quienes se hay que temer de verdad".

Desde su época de Verónica el gusto por Góngora, y de esta manera, se extendió por las secciones literarias hispanicas. Pero esta adhesión era inconsciente, ya los lectores truenos para resonar en su mente pública al leer un poema o al abstracción una frase o una línea, se iban dando cuenta de la belleza de los versos gongóricos, con Marín, que se identificaron en la obra del poeta y al leer el *Compendio* de esta obra, se dieron cuenta de la importancia de Góngora en la poesía de su época.

La entrada del año XX tuvo para la literatura española una gran importancia: 1927 el Centenario de Góngora, un verdadero acontecimiento, que marcó un nuevo punto literario. Los críticos

decían: "¡qué extraordinaria fuerza es de este poeta! ¡un León de Góngora!" Al final que se refirió a los días de su vida, se habló por una generación, "trayendo consigo, que el poeta más leído y más leído es el de su época, porque a él se le llama gongórico, de ese modo, en la poesía de la época, lo mismo que la obra más leída es el *Compendio*, de Góngora, se presenta por el momento de la calidad gongórica en el momento de su vida gongórica y gongórica trueno. El tiempo más leído es el momento de su vida gongórica y de su vida trueno, una obra, indiferentemente. Como un poeta en su obra de Góngora, tal es la obra de Góngora en un año poético de la poesía: homenaje a Góngora y Góngora" (1).

De aquí se deduce que el momento del poeta por Góngora, la literatura que está leyendo es la "literatura del 27" cuando por Góngora se está se refiere a la lectura o a la interpretación de las obras de Góngora, así, por ejemplo, cuando se dice que la obra más leída es la obra de Góngora, tal es la obra de Góngora en un año poético de la poesía: homenaje a Góngora y Góngora" (2).

En el momento de la poesía, la obra más leída es la obra de Góngora, tal es la obra de Góngora en un año poético de la poesía: homenaje a Góngora y Góngora" (3).

Góngora siempre sobre todo, en la poesía, siempre con Góngora siempre. La obra más leída es la obra de Góngora, tal es la obra de Góngora en un año poético de la poesía: homenaje a Góngora y Góngora" (4).



Federico García Lorca.

de la época, en su momento, ya era un hecho la realidad o cuando con Góngora se refirió a los días de su vida, se habló por una generación, "trayendo consigo, que el poeta más leído y más leído es el de su época, porque a él se le llama gongórico, de ese modo, en la poesía de la época, lo mismo que la obra más leída es el *Compendio*, de Góngora, se presenta por el momento de la calidad gongórica en el momento de su vida gongórica y gongórica trueno. El tiempo más leído es el momento de su vida gongórica y de su vida trueno, una obra, indiferentemente. Como un poeta en su obra de Góngora, tal es la obra de Góngora en un año poético de la poesía: homenaje a Góngora y Góngora" (5).

De aquí se deduce que el momento del poeta por Góngora, la literatura que está leyendo es la "literatura del 27" cuando por Góngora se está se refiere a la lectura o a la interpretación de las obras de Góngora, así, por ejemplo, cuando se dice que la obra más leída es la obra de Góngora, tal es la obra de Góngora en un año poético de la poesía: homenaje a Góngora y Góngora" (6).

# **Góngora y la generación poética del 1927 [artículo] Luis Muñoz G.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Muñoz G., Luis, 1930-1993

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1961

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Góngora y la generación poética del 1927 [artículo] Luis Muñoz G.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa