

## ¡A los cuentos, los buenos cuentos!

**Atención.** Una buena zona en las portadas. La Editorial Andrés Bello acaba de publicar una antología de narraciones breves titulada CUENTOS CHILENOS CONTEMPORÁNEOS. Es de doce páginas, más el prólogo de cuarenta y cinco mil ejemplares. Si tal es el destino de este libro y popular CLUB DE LECTORES, y aún me atrevo a decir que lo adivino. El contenido es un poco lo que uno piensa los tiempos que corren: violencia, tragedias, fatigantes sobre todo, las grandes ciudades donde se curte escena el espacio particular, italiano, que al anochecer suena quedadas a sus habitantes. Y el cuento ha leído y tiene en Chile cumbres de versas reseñables, asusto que en esta antología se prueba... sencillamente. Echando una mirada, una miradita a los historias sin moratoria destinada para no contactar el ancla a los peores errores.

El libro se presenta así por el escritor Tullio Estévez, quien después de anunciar que son diecisiete las cuentas aquí reunidas nos dice que también los une la circunstancia de escribir y habitar hoy, ahora, en Chile. La antología se abre con una historia de Enrique Campos Méndez. "El Misionero"; un pastor pobre, respiro se nade en pleno territorio ora y larga convence a sus habitantes sobre la fealdad del mundo que se espera después de la muerte. Esta última perspectiva puede constarle a este pastor su propia muerte iniqua, ya que las oras ahora conversas desean adelantando la felicidad ajena a eterno luogo. Guillermo Blanec se hace presente con "La Espera", un cuento en que se combinan una atmósfera criollista con un suspense casi de tipo policial; un inquilino humillado por el patrón del lugar puede recuperar en cualquier instante para perpetuar su venganza. Enrique Lafourcade en "La muerte del puelo" recuerda la atmósfera sotilística de algunos personajes de "Aquella noche estremecedora", de Huxley, al entregarlos la agonía de un poeta muy "crecido" entre

un grupo de infieles lujuriosos y amantes no tanto rudos, en "El orden de las familias". Hasta la fecha causa el mejor cuento de Jorge Edwards, entrando en el escenario de una fiesta en donde se celebra nacimiento más allá de este nártulo social se supera el misterio, aquel del pasapalabra que se hermanó arrastrado en el humor de la noche contemporánea. José Donoso. "Pasó", cuando una señora, calejera enmudece las risas enunciadas o suspiradas de una mujer madura que vive en el acto de alejar a sus hermanas, la liberación que se produce en ella y su posterior transformación asombrará al lector. En "Madame", Fernando Echeverría utiliza la voz evocativa de un narrador que remienda un episodio de su niñez a través de este emerge una equivocada relación entre las tres edades muchachas y una poética dibujada con gran virtuosismo.

Extrada es la noche, lo suyo de Pablo Gavira es una historia de gran tensión emotiva, en la que un niño sobre el desenlace entre sus padres.

Carlos Ruiz Tagle, con la delicadeza y gracia que le son características, nos hace presenciar el inicio de un políptico en una matinal de cine, "Blading". En "Carambola", Cristián Huneeus desarrolla la relación de una pareja llena de estornudos, tras la separación, en el ejercicio de la existencia, más claramente en la calidad de la vista. Carlos Morand concierne al tiempo y su transcurso en un protagonista de una historia en la que se describe una identidad. A través de dos breves narrativas "El gobernador Meneses Lindsay" y "El paraiso Marqués Phuto", Adolfo Couve recuerda tramas históricas e individualidades muy singulares con rigor literario. La que el principio parecerá no ir más allá de un flirt entre turistas, contiene su mayor significado en "Pender Asta", de Virginia Cruz. En

"Tres días en mi casa", José Luis Rosasco nos hace asistir a la escena de un niño desde la voz narrativa de su hermano mayor. Mariano Gallegos nos traslada a un Nueva York con visos de Basilea Simpson su viejo suegro de Brooklyn se desahoga ante un cliente y le cuenta como y por qué se produjo el amor de su hija, que prendió los cigarrillos es una historia en la que Jorge Calvo Muñoz entra de modo profundo y a la vez sugerente en la gizosa y la risión de una pareja gris. En "Las sorpresas de la lámpara" Jorge Marchant dibuja un personaje con amabilidad y desearla una historia en gran carga emotiva; la lámpara, prototipo de las tías solteras que regalan a los sobrinos, deja de robarle de su soledad y devolverle su risa-películas típicas con un final sorprendente y estrambótico. "Típico" y "Una gota de inmortalidad" son dos cuentos maravillosos de la memoria, el primero es un cuadro evocador, corto transversal en la vida de una madre y su hijo el segundo es un ejercicio literario de gran poesía que recuata otra en las telas de este joven autor. La antología se cierra con un cuento de un narrador también joven: David Osor. "Cuando vivíbas, Zacaíta" es una historia de corte drámatico, llena de humor, en el trasfondo, el fútbol y sus fans.

Este ha sido un viaje veloz, a vuelo de pájaro, sobre la superficie de las diecisiete historias que integran esta antología. Les corresponde ahora a los lectores atentos en cada uno de estos fragmentos. No se acoponen. Muchos de estos escritores son muy conocidos, otros no son ni siquiera recordados, pero de todos ellos han sido escogidos con muy buen gusto, con un certero ejercicio valorativo, cuentos que les representan magnificamente. Por cierto que no están aquí todos los que son, ni una sola antología se libra de este predo, pero al menos nos lleva a las virtudes, a las virtudes de estos diecisiete escritores chilenos contemporáneos.

## CUENTOS CHILENOS CONTEMPORÁNEOS



# A los cuentos, los buenos cuentos! [artículo] José Luis Rosasco.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rosasco, José Luis, 1935-2021

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

## FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

A los cuentos, los buenos cuentos! [artículo] José Luis Rosasco. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile