

CARLOS DROGUETT

MAHFUD MASSIS.

El Premio Nacional de Literatura ha sido concedido a muchos plaguillas y a uno que vino verdaderamente escritor.

Este año la correspondió a un verdadero escritor.

El año que pasó a un plaguilla.

Droguett es un solitario, sin nadie ni amigos, sin basura en el corazón. En soledad, en soledad heroica de trabajo, en un país con escritores de "don Domingo", porque hay que ganarse el afrecho y es necesario sobrevivir.

Ganó limpiamente, sin pa-lanqueos oscuros. Conoció Premios Nacionales que fueron sobre el hombro de los jurados para amaguelo. Algunos ofreció parte de la asamblea "toris" para asegurar el apoyo de un juez ambiguo.

A veces entiende esos cubitinos, que sepan hasta gratos, si en el fondo no escondieran la tragedia del escritor ebrieto, jodido y abandonado, sin escribir ni mercado, sin lectores, sin tener donde sacar dinero. El Premio, aunque no significa casi nada en dinero, es un pequeño salvavidas editorial. Los mendigos de elefante, comienzan a ver en ese animal de exposición

que es el escritor promedio, una prisa manuscrita para su sistema de antropología cultural.

Droguett defendió siempre la muralla llena de clavos de su dignidad de hombre y escritor. Fue una de las razones que lo harmonizaron a Pablo de Rokha.

Ganó premios internacionales, por la sola gravitación de su obra creativa. Pueblos distintos lo leen en sus respectivas lenguas. Para conseguir esta meta no se introdujo en la Casa Blanca ni tomó té con la esposa del espía de las acciones del pueblo vietnamita.

Es un hombre limpio, lo que es bastante decir, por cierto.

Con todo, en tiene el fatal reconocimiento que me pasa como novelista, vale tanto como los cinco o seis nombres que los vendedores quieren demostrar su "cultura". Gran ventajita.

Otros basarán de su obra. La demostrarán más grande obra que obtuvo el demerito laurel. Pero éste no le ha agregado un sólo centavo a su estatura.

Sin embargo su obra merece al estar de "País de Perro", es simpático.

Este año 70 comienza el gobierno de la Unidad Popular, y eso significa muchas cosas, entre ellas que se reconoce la obra de los auténticos escritores, de los que no dicen "aquí estoy" y trataban silenciosamente junto al pueblo. Y por estar, precisamente junto al pueblo, nadie quiso fijarse en ellos.

En el gobierno de la Unidad Popular no serán olvidados, no podrán ser olvidados sin desmentir su esencia y su sentido.

El Premio Nacional debe ser sometido a algunos cambios. Sugiero uno sólo: que se le quite a la Academia de la Lengua su representación en el Jurado. Hay en ella demasiados cadáveres.

Hay que darle nueva vida al reconocimiento máximo de nuestros letras. Rápidos como Alano deben ser definitivamente eliminados. Hay que proceder a la desautorización de la literatura. De aquí se adelanta el galardón será siendo internamente eliminados, como son eliminadas todas nuestras acciones.

Que Droguett sea el primero de una nueva serie de esos que la falta de una simonía de algunos libros "inmortales".

Hay algunos inmortales, y hay muchos inmortales.

Esta vez se ha distinguido a un gran escritor.

Otros grandes escritores aguardan en turno...

Carlos Droguett [artículo] Mahfud Massis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massis, Mahfud, 1916-1990

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Droguett [artículo] Mahfud Massis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa