

CULTURA

Edición 26 de junio de 2003

• Crítica de ópera • PAG. 52 • Columna de Carlos Franz • PAG. 53

EL NUEVO MONTAJE SE ESTRENARÁ EN 2004 PARA CELEBRAR LOS 30 AÑOS DE LA COMPAÑÍA TEATRO IMAGEN

Llevan al teatro última novela de Hernán Rivera Letelier sobre matanza de Iquique

► Gustavo Meza completará una trilogía sobre la obra del escritor nortino con la puesta en escena de *Santa María de las Flores Negras*. Antes adaptó sus libros *La Reina Isabel Cantaba Rancheras* y *Fatamorgana de Amor*.

Rodrigo Miranda

Fue en 1996 cuando Gustavo Meza, llamo por teléfono a Hernán Rivera Letelier con el objetivo de pedirle autorización para adaptar al teatro su novela *La Reina Isabel Cantaba Rancheras*. No se conocían. Meza se pasó como director de la escuela Teatro Imagen y el narrador lo confundió con un profesor de alguna escuela básica de Antofagasta, ciudad donde vive. Tres meses Fatamorgana de Amor con Banda del Litoral, que dio continuidad a la sociedad, una próxima versión teatral del libro *Santa María de las Flores Negras* convirtió la dupla creativa entre director y escritor que se inició con ese curioso.

Siete años después, Meza prepara una adaptación de la más reciente novela del maestro —con estreno previsto para el 2004— que relata la matanza de tres mil obreros en la Fábrica Domingo Santa María de Iquique, ocurrida el 23 de diciembre de 1907. «La idea es formar una trilogía y que las otras dos obras se puedan estrenar en el 2004 junto al estreno. Es una forma de ponerle un punto final y terminar el ciclo de historias del desierto, el mismo punto final que Hernán Rivera está poniendo en la escritura e su serie pamplina», anuncia el director.

Meza repasa su experiencia con el novelista y reconoce que la nueva obra representa un desafío mayor por la relevancia histórica de la trama. El protagonista del relato se llama Olegario Santana, calífero que vive junto a dos jinetes domesticados que lo siguen a todas partes y que ha caído en el recho de calamidad de su casa, en medio del desierto. El pamplino decide sumarse a la

Hernán, nació en Iquique
Santa María de las Flores Negras



Hernán, nació en Iquique
Santa María de las Flores Negras

Biblioteca de autor

Este lunes, La Tercera publicará la novela *Himno del Ángel Faraldo* en una Páte en la colección Biblioteca de Autor, dedicada a Hernán Rivera Letelier. Los lectores podrán adquirir la obra por \$ 2.490 más La Tercera.



MATANZA. Los trabajadores del salitre Iquique por un sueldo en moneda comercial, no en fichas que estaban obligados a cambiar en piezas.

lucha de los trabajadores del salitre y marcha hacia Iquique para integrarse al movimiento. Los salitreros reclamaban por un sueldo justo, educación para sus hijos, algunas protecciones que impidieran que los concesionarios acer en los fondos de mineral hirviente y scharcos en moneda de valor comercial; no en las fichas que estaban obligados a cambiar en las pulperías de sus patrones, donde ni siquiera había pesas para medir las mercancías.

En la marcha hacia Iquique, Santana se reúne con singulares personajes. Mientras

un genérico dueño de circo solidariza con los trabajadores y celebra su cara para alejar a algunos huelguistas entre animales salvajes y equilibristas de cadera floja. De modo que alguno de los obreros propone a los jinetes amasistrados de Santana como nuevos números del circo.

«Hay muchas imágenes del libro que pueden llevarse al teatro. Me interesa, por ejemplo, la historia del circo. Además, siempre han dicho que mis obras son felices», exclama Gustavo Meza.

«Lo del circo es real», replica desde Anto-

Gustavo Meza repasa su experiencia con el novelista y reconoce que la nueva obra representa un desafío mayor por la relevancia histórica de la trama.

tagasta Hernán Rivera. «El doctor era un pensamiento. Durante la matanza, militares dispararon hacia la campa y murieron gran cantidad de niños y mujeres que estaban albergados allí. También murieron un momito sabio y una ballarina, pero lo último es dentro de la ficción del libro», agrega.

La versión teatral de *Santa María*, junto con los otros dos montajes que forman la trilogía completa, coincidirá con la celebración de los 30 años del Teatro Imagen. Esta compañía independiente cobró relevancia al disponer un repertorio crítico que desafió a la censura del régimen militar. Meza, Vasil Unger y Teatrín Yam Fernández emprendieron en 1974 el grupo con la obra *El Día que Sostuvimos a Jos*, del belga Hugo Claus. Luego se estrenaría *Te Llamaste Rosalie* (1976), de Luis Rivas, tragedia cotidiana ambientada en los baños fondos sobre las frustraciones de una ex prostituta coja. La compañía también destacaría por asociarse con autores locales como José Radigón (*Viva Somnial*) y Marco Antonio de la Parra (*Ojo Crudo, lo Cuchido y lo Podeñol*).

Llevan al teatro última novela de Hernán Rivera Letelier sobre matanza en Iquique [artículo] Rodrigo Miranda.

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Llevan al teatro última novela de Hernán Rivera Letelier sobre mantanza en Iquique [artículo] Rodrigo Miranda. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)