

Comentarios de libros

"La Libertad de Expresión en Chile", de Walter Khrone

Como parece obvio, siempre es menos a fin de referirse a conceptos materiales y concretos que a los desatinos y excesos cometidos, pero real, como son los artísticos Lirios y Espíritu.

No es a lo local al referirse a los partidos judíos y legales que se acercan a la Libertad de Expresión nació en Chile sino que en todo momento que se rija por las normas propias de la democracia y de un Estado de Derecho.

A corta plazo de lo que sucede, creemos, la Libertad tiene sus propias limitaciones que, por cierto, no siempre pueden estar explicadas ni definidas.

Aunque parezca una perogrullada, un libro como este pudo haber sido concebido y escrito hace más de 12 años, pero difícilmente podrás saber si es edición y absolutamente improbable que hubiera circulado.

Centrándonos en los últimos años de la década de los 80, dos de los periodistas chilenos a los que Walter Khrone agrega su aporte en la primera página de su libro, publica lo que es de fascículos titulado "La Historia Olvidada del Régimen Militar" que circulaba entre el periodismo chileno y el "La Esposa" y miles de chilenos o lectores cada semana con una amplia redacción traidora y dedicado con muy poco al teatro.

Una de las ideas más claras de la libertad es el temor fundado o infundado y, entre los adagios populares criollos y heredados directamente de los españoles es: "No uses que

dijo que "el miedo es cosa viva".

Ese mismo miedo, que rápidamente se convierte en pánico, nos lleva a la producción más oscura y violenta en literatura, como en 1973 de la llamada "impresión vidente" o "Pionero clandestino" engendrada con el correr de los años algo peor que la censura y la censuración, es numerosos dañinos humanos. Ese engenio se definió la sazón y seguramente se seguirá definiendo como "autoexpresión".

Pero la necesidad de expresarse también es algo vivo y suscitan sentimientos internos sociológicos, culturales, religiosos y hasta anáticos de los que quedaron concretos y acuñados testimonios.

Por nombrar una fecha cualquiera antes del Golpe, en 1972, a situación de las vocaciones sacerdotales pasaba por una de esas crisis que suscitan ser críticas en Cr. Enríquez, poco jefe-

ra a los Seminaristas.

Pero, a partir de 1973 cada vez eran mayor número estos críticos de fe y apostolado de sentido espiritual, se venían "si no copadas" al mero con más de los 30% de sus capacidades complejas.

Los seminaristas advertían la necesidad de asumir a tantas familias católicas de la Insuperable a la desesperación, al abandono,

Y en el área del arte y la cultura, contiene una otra "femicidio" o "cantalito" que incluye una "cruzada" contra las creaciones de profesionales en las que entrañaban sus angustias, incertidumbres y limitaciones con las de doctrinas

de hermanos unitarios de todo el continente... Fueron los años entre otras cosas de la producción más oscura y violenta de "Voces sin Fronteras".

Y, por cierto, lo que no podían decir, ni les hubieran querido decir, los señores policias - recogidos tras una batallona patrullando silenciosamente y que lo declaran, con cumplida mirada, los humoristas.

Ahora parece muy lejano y casi olvidado el día en que el falso Manolo González se dirigió a Ray Conner desde el oscuro: "Sr. Conner, en EE.UU. su Procurante es el Sr. Ford (Gerald Ford)... No soñamos que... ni queremos forzar Prudencia" (refiriéndose a la Junta Militar)...

Y en el cocktail lo cambió la "capitilla" a Eduardo Revani que era el encargado de la programación y que a lo mejor ya sabía cómo venía a buscársela una patrulla m... (sic).

Mérito, o mérito es cosa viva..., y así una lirikida de la libertad.

La censurazón llegó cuando en 1988, se consolidó más con las elecciones del año siguiente y gradualmente, fueron acomodándose a una creciente libertad y así las cosas los Seminaristas no tuvieron ya el mismo temor ante el robo de jóvenes que quitaron seguir a ruleta Jesucristo.

Los compositores ya no creían en los cincuenta comprensiones con el retorno a la democracia porque la democracia ya estaba de vuelta... Y los humoristas comenzaron a prever repórditos y justificaciones.

Había vuelto la libertad junto con la reposición de los derechos fundamentales....

Con todos lo anterior en cuenta, pero al parecer, nunca ha sido lo suficiente... El tener se-ga-vivo, subyacente en las conciencias y considerando la posibilidad de excesos que cabría a ese engorro de la *autoexpresión*.

Quiso no haya que avergonzarse mucho. Dijo que para ser algo consistente es la *verdad humana*.

Hace algunos años una religiosa de origen británico, con casi 70 años se enteró, llegó a Curicó y un día, al pasar por el centro de la ciudad, la sorprendió el sonido de la sirena del Cuerpo de Bomberos que marcaba las 12 horas... Su reacción fue mecánica e instintiva... Sintió mucha tensión, deseó que atracara y sus pensamientos se remontaron al año 1944 cuando con el mismo tipo de sirena armada que venía otra convocadora olaada de bombarderos alemanes y habló que protegarse...

El miedo es cosa viva... y sin que lo que comienza aletear ni conocible, hace muy presente en el espacio humano...

Y, por último, la libertad es un fenómeno más "descartado" como son los colectivizaciones, las libertades de los otros; el respeto hacia los demás; el criterio y el sacrificio común porque se dice majestuosamente que el "verdadero común es el mero común de los asesinados".

Este libro "La Libertad de Expresión en Chile" nos conduce de vuelta por la senda petrificada de los años de luces y sombras, de promesas cumplidas a medias o fracasadas no cumplidas; de errores, de renunciamientos, de verdades interas y verdades a medias y es, en una buena medida, el trascaso de la conocida en más de una década, en un área tan delicada como es la que implica la posibilidad de expresión pública; los pensamientos que suena han podido ser aterradores, más allá de un comprensible temor, producto de un nulo condicionado que copta entre lo humano y lo animal...

(NOTA: Lo anterior es un extracto de la intervención del redactor de "La Prensa" Héctor Ataya Brito, durante la presentación en Curicó (Oct. 2002) del libro "La Libertad de Expresión en Chile", escrito por el periodista y académico Walter Khrone y editado gracias al patrocinio de la Fundación "Konrad Adenauer".)

"La Libertad de expresión en Chile". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Libertad de expresión en Chile". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)