

Comentarios de libros

“La Libertad de Expresión en Chile”, de Walter Khrone

Como parece, obra, siempre es buena e ineludible a los ojos de los lectores que a los desastrosos aborrecidos, pero tales como son los argumentos de Libertad y Expresión.

No es a la luz de la referencia a los perfiles jurídicos y legales que se refieren a la Libertad de Expresión en Chile sino que en toda nación que se rijan por las normas propias de la democracia y de un Estado de Derecho.

Acorralado de lo que muchos, como a los, la Libertad, una vez más, las limitaciones que, por cierto, no siempre pueden estar expresamente delimitadas.

Aunque parece, una parangonada, un libro que se puede haber algo con el espíritu, pero difícilmente podría haber sido editado y absolutamente inapropiado que hubiera circulado.

Caros lectores, en los últimos años de la década de los 80, dos de los periodistas chilenos a los que Walter Khrone agregó su nombre en la primera página de su libro, cubrieron la obra de los autores de la Historia Chilena del Rolando Illari, que decía: junto con el verdaderamente a la Libertad y Expresión y miles de otros, o incluso cada uno con una suerte de sencilla fricción o incluso con algo parecido al tener.

Una de las limitaciones de la libertad es el tener, durante o incluso, y entre los siglos, por lo que los autores de la obra de la Libertad y Expresión, no es uno que

dicen que “el miedo es cosa viva”.

Es mismo modo, que nació como un libro de la producción musical chilena de “Voces sin Fronteras”.

Y, por otra parte, lo que no podía decir, ni intentar siquiera los autores políticos, reorganizados tras una batalla, patéticamente silenciosa y que lo decían, con una cierta fuerza, los humoristas.

Ahora parece, muy lejano y casi dividido el día en que el finado Manuel González dijo a Ray Conniff desde el exilio: “Sr. Conniff, en EE.UU. su Presidente es el Sr. Ford (Gerald Ford)”. Nosotros, en Chile, tenemos four Presidents (refiriéndose a la Junta Militar).

Y en el fondo lo que tememos, la “pajilla” a Eduardo Frei que era o encargado de la programación y que a lo mejor ya sea como viera a buscarle una patilla en la...

Habla, o incluso es cosa viva... y es una limitación a la libertad.

La censura llegó a su fin en 1988, se consolidó más con las elecciones del año siguiente y gradualmente, fueron acordándose a una creciente libertad y así las cosas los Semaneros no tuvieron ya el mismo prestigio de jóvenes que querían seguir la ruta de la censura. Los compositores ya no creaban canciones comprendidas con el retorno a la democracia porque la democracia ya estaba de vuelta...

Y los humoristas comenzaron a parecerse repetidos y hasta tontos.

¿Habla, vuelve la libertad, junto con la reposición de los derechos fundamentales?...

de hermanos artistas de todo el continente... Fueron los años entre otras cosas de la producción musical chilena de “Voces sin Fronteras”.

Y, por otra parte, lo que no podía decir, ni intentar siquiera los autores políticos, reorganizados tras una batalla, patéticamente silenciosa y que lo decían, con una cierta fuerza, los humoristas.

Ahora parece, muy lejano y casi dividido el día en que el finado Manuel González dijo a Ray Conniff desde el exilio: “Sr. Conniff, en EE.UU. su Presidente es el Sr. Ford (Gerald Ford)”. Nosotros, en Chile, tenemos four Presidents (refiriéndose a la Junta Militar).

Y en el fondo lo que tememos, la “pajilla” a Eduardo Frei que era o encargado de la programación y que a lo mejor ya sea como viera a buscarle una patilla en la...

Habla, o incluso es cosa viva... y es una limitación a la libertad.

La censura llegó a su fin en 1988, se consolidó más con las elecciones del año siguiente y gradualmente, fueron acordándose a una creciente libertad y así las cosas los Semaneros no tuvieron ya el mismo prestigio de jóvenes que querían seguir la ruta de la censura. Los compositores ya no creaban canciones comprendidas con el retorno a la democracia porque la democracia ya estaba de vuelta...

Y los humoristas comenzaron a parecerse repetidos y hasta tontos.

¿Habla, vuelve la libertad, junto con la reposición de los derechos fundamentales?...

Como todos los demás, pero al parecer, nunca ha sido lo suficiente... El tener, según vivo, subrayando en las coincidencias y conociendo la posibilidad de expresarse cobijo a ese engorro de la autocensura.

Queda no haya que averiguar más, el miedo parece ser algo consuetudinario a la mente humana.

Hace algunos años una religiosa de origen británico, con casi 70 años de edad, llegó a Curicó y un día, al pasar por el centro de la ciudad, la sorprendió el sonido de la alarma del Cuerpo de Bomberos, que marcaba las 12 horas... Su reacción fue mecánica e instintiva... Sin darse mucho tiempo, desfiló de arrodos y sus pensamientos se remontaron al año 1944 cuando esa misma tipo de sonido anunciaba que venía otra devastadora ola de bombardeos aéreos y había que protegerse...

El miedo es cosa viva... y sin que lo quisiera aceptar ni conocer, fue muy profundo en el cerebro humano...

Y, por último, la libertad tiene límites más “decisos” como son (o deberían ser) los límites de los otros; el respeto hacia los otros; el respeto y el sentido común cuando se dice majaderías que el “sentido común es el mismo común de los ocultos”.

Este libro “La Libertad de Expresión en Chile” nos conduce de vuelta por la senda pedregosa de los años de los 80 y a otros, de promesas cumplidas a medias o francamente no cumplidas; de reformas, de reivindicaciones, de voces enteras y verdades a medias y es en una buena medida el trasunto de lo acontecido en más de una década, es un área tan delgada como es la que implica la posibilidad de expresar públicamente los pensamientos que nunca han podido ser aterrorizados, más allá de un comprensible temer, producido de un reflejo condicionado que oscila entre lo humano y lo animal.

(NOTA: Lo anterior es un extracto de la intervención del redactor de “La Prensa” Héctor Araya Brito, durante la presentación en Curicó (Oct. 2002) del libro “La Libertad de Expresión en Chile”, escrito por el periodista y académico Walter Khrone y editado gracias al patrocinio de la Fundación “Konrad Adenauer”).

"La Libertad de expresión en Chile". [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Libertad de expresión en Chile". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile