

Misa de Réquiem de Guillermo Blanco*

Una Síntesis de Cultura Literaria

Renzo Rosso Hoyaké

Una muy buena narración. Sólida. Apasiona, aprisiona y transporta al lector hacia la obligación irrenunciable de continuar la lectura a pesar de saber cuál es el desenlace, adelantado al máximo, puesto y anotado ya en el título del texto como presagio funesto. Tragedia.

Misa de Réquiem de Guillermo Blanco merece una mirada detenida, caritosa, indagadora y amable. Insisto en que se trata de un muy buen relato. Personajes trazados con diluido ceterum son examinados desde la intimidad de un sacerdote que oficia su misa todavía preconizándola y que se entera de su inevitable y próxima muerte cuando sobreviene, entre los de la asamblea, el rostro de El Negro, bandolero que ya ha dado muerte a su padre y a sus hermanos mayores. Hace un esfuerzo por evitar ese destino como el de Edipo huyendo de sus presungos padres, pero el personaje asume cabalmente un rol de agonista griego y se resuelve: eufórico durante la misa, el sentido de su vida y la razón de su existencia. El paisaje, los ambientes, el pueblo y el habla que acompañan la acción pertenecen a la tradición de la narrativa chilena de toda la primera mitad del Siglo XX con los característicos ingredientes de realismo y naturalismo criollista.

Es justamente ese naturalismo que permanece, el que fija la conducta de El Negro, un ser humano víctima de sus pasiones, celos y rencores de los que no puede escapar, ya que nacen de las estructuras sociales profundas, del autoritarismo y paternalismo inexcusablemente extremos y de un anhelo y deseo de libertad que, manifestado en sorda rebeldía, parecen ser también parte del instinto de las personas. Toda esa fuerza antagónica se personifica en la figura del bandido, personaje tipo de la literatura chilena del siglo recién pasado. Aquí El bandido se nos aparece mientras el protagonista oficia un ritual religioso que desperfila su propio objetivo e humaniza el clima trágico. La misa se convierte en el único instrumento que tiene el sacerdote para detener el desenlace inevitable.

Ni los momentos de ternura de los recuerdos infantiles, ni la humanidad del retrato de persona por persona. *(una de las más bellas y sencillas páginas de la prosa narrativa nacional debe ser esa cuando se muestra la fotografía rostral de los feligreses de la parroquia; ella permite develar también el secreto de la autenticidad de la vocación sacerdotal del protagonista, otro ingrediente que intensifica el oscuro color de las tintas de la narración que no se detiene)* ni la inspirada belleza de la humilla que va más allá del sentir más cristiano, logran distender jamás una tensión de permanente clímax narrativo que no da nunca tregua al lector.

Hay un segundo asunto para este ensayo, un segundo tema que me inspira esta obra de arte narrativo y se refiere al uso de las técnicas literarias, al dominio de ellas que demuestra poseer el autor, la autoridad con la cual las incorpora usando siempre la más adecuada para cada acción, y también para cambiar los ritmos narrativos de un modo siempre acertado. Todo el material descaído en los párrafos anteriores como proveniente de nuestra tradición narrativa, queda estructurado

Misa de réquiem de Guillermo Blanco [artículo] REnzo Rosso Heydel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rosso Heydel, Renzo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Misa de réquiem de Guillermo Blanco [artículo] REnzo Rosso Heydel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile