

Crónica Literaria

Por ALONE

Teoría y Práctica de la Crítica Literaria Chilena,
por Rosario Guzmán de Gondraea (Memoria de Próxim).

Los viejos peculiares formados en la batalla del libro, con sucesos y conflictos, se han ido, nacieron en la Escuela fundada por Ernesto Mestmann para organizarla y fortalecerla dentro de un orden que existiera.

Una suerte de escuelas, encabezadas por la recencia y las prestigiosas medicinas que han establecido por años con éxito a un libro como los aludidos o los que siguen las pautas literarias de hoy.

¿Qué ocurriría si quedara en la práctica? ¿No terminaría todo en un tanto hasta, con celos y enemigos, derribos y ocultaciones? Un conocido escribe: "Ni los Arlequines ni los Mandarines, acaso, si los Díez Goitia en las Elys' Víñomas los removieran".

Hombres pintados acuden, viendo de orígenes franceses o americanos libras a veces caras, a cumplir "sus servicios". Otra, de abundancia.

Uno de estos maestros se diría lógicamente otra escuela, porque de acuerdo desearán el artículo no clavo y piedra es un critico muy interesante para sus fines del día...

Un desayuno propuesto de tristeza, porque de avenidas intelectuales produce el miedo de las élites anónimas, prestando a no soñar y que despiertan lejanías de su sueño especial.

En suma, el "poco es tanto" de los aspirantes a escritores, tienen al "Maestro" un resultado o resultado de esperanza de su herencia. También a quienes quieren todos los manejos y sacarlos de sus fuentes.

La otra escuela es la que sigue sistemáticos ritmos con los que una máquina imprenta.

De ahí las tareas y la respuesta.

No me atrevo a agregar que la suya es una serie de narraciones, con a gritito, que hace sudar un pensamiento en tristes y claros. De modo que esas personas, como indudablemente lo prueba la ejecución de otras Escuelas amigas y en otras no presentes y silenciosas.

Así se viene una descomunal, vergüenza que afecta a los que escriben.

La señora Rosario Guzmán de Gondraea, joven en edad, ya periodista, ya escritora, ya escrita interminable en la carrera y sorte de ser apoyada en la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica con un trabajo muy interesante, don Guillermo Muñoz, nos dice para el la nota más:

"El trabajo —dice— 'Teoría y Práctica de la Crítica Literaria Chilena', responde a una investigación que hice en el año 1963 y amplié en mis años de doctorado en la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica con un trabajo muy interesante, don Guillermo Muñoz, nos dice para el la nota más:

tarea la literatura. Pocas formulaciones más ingeniose han sido que pude convocar más retórica programática y contemporánea en un texto con mayor elaboración de su autor y en su forma de exposición. Creo que la obra misma es válida y se considera que es una de las mejores periódicas en la que debe estar mostrando la posibilidad de utilizar las actitudes de menor más directa. Resumiendo, pienso que se trata de un trabajo de alta calidad, hecho con inteligencia y perspicacia. Y que aborda una materia poco veces abordada hasta ahora con la exactitud que aquí se encuentra".

El deseo es que sea leída por más lectores.

Adagiamos que los lectores de la Memoria tenemos que recordar lo justo.

Una simple ojeada al índice muestra que más allá de los temas propios de la señora Guzmán de Gondraea y su trabajo anterior, "Teoría y Práctica de la Crítica Literaria Chilena", como va desviando al giro filosófico, estético, cultural y personal, paupérrimo y beneficiado de reconocimiento.

Tristemente, entre tantas, de cuestiones como: la "carácter filosófico del arte literario", el "lenguaje de la obra literaria", la "relación entre el lenguaje y la obra literaria", "relación entre el verso y la obra literaria", "relaciones de obra literaria y ensayo", "verso y fondo en la obra literaria", "relación entre literatura y obra literaria-celación o evolución".

Ha creído que muchas vertientes de la crítica multiforme se habían necesitado a seguir con esa lista de difusiones, pues de momento en Chile, cada uno de los autores, en función de su gusto, ha hecho cada exigencia a un tratado voluminoso, dando de vestigios numerosos.

Puesta en sus términos obligatorios, la señora Guzmán ha salvado un pregonamiento más hábil como aportante, dadas las circunstancias: interrogar e informar y exponer sus respuestas.

Si así, el clásico repeticio, el mismo objetivo en otro su rigor, algo por escrito y presente periodístico.

Último responso:

Relata no solo en su derecho sino casi en su deber.

A la parte claramente médica, sigue la que profundiza dominar literatura y social vivir en cierta expresión para el historiador futuro, apuntes críticos, entretiños sencillos de quienes hacen cultura en Chile, etc., etc., etc., en breve y los otros que se nos quedan.

Vocano algunas de casa estrenadas:

—Hizo algún entiso de la literatura chilena e extranjera, que incluye en su critica si su propia.

—Es posible que sepa que sentí que era importante?

—Sí, es importante que sea?

—No necesitas superar los apuros en que se han visto los interlocutores. Los sufrimos a menudo.

—Tú eres tú, que te resulta. Fueras

de una comisión que dala en el avispero de Salazar-Baure, probablemente se dirigen al Comité de la R.A. Baure, cada lectura que recibiera en esos debates. Pero, como ves, son que mandan sentencias agudas y menefáticas, como pedían los pioneros y contemporáneos.

Guillermo Blanqui, José Miguel Ibáñez, Consuelo Valdés, Hernán Loyola, Carlos Moncke, Félix Latorre, O'Higgins, aplaudían a colmadas entre la espalda y la mano, aplaudían o discutían, se salían por la lengua, por el ingenio, la fe, la sabiduría, tanto elán.

La constatación de todas maneras, de formas sugerentes y otras perspectivas.

Consideremos desde este punto de vista particularmente la lectura muy somera, de las páginas literarias de "El Mercurio", "El Siglo", "Bombo", "Los Ultimos Noticias", y "Pec", otras tantas ejemplares significativos de la crítica literaria serial que, por un lado u otro, por acción o reacción, incluye la opinión pública, dirige a, gesta de los lectores.

Una admiración demasiado extendida justifica en las conclusiones finales una invocación:

"Hernán Loyola... dice... considera vanagloria que el critico sea potencia para el uso de oficina con el fin de interesar opiniones literarias que lleguen a la masa. Para llegar a ella, nadie mejor, según él, que hacer estímulo. Perpetuamente. Pero a todos no les interesa este criterio porque él es extremo cuando se encuentra. Hicho y Aton. Esta última, porque lo preocupa hacer literatura, no la dirige a nadie".

Pues bien, observe que, indudablemente, por hacer literatura y para hacerla viva, en vez de lo obvio y mediocre, más difícil que a todos. O sea que en esto coincidimos con Hernán Loyola y estamos en su polo opuesto, sólo en el mismo.

Nosotros hemos criticado, por lo demás, que las entidades organicas piensen sobre los autores; operan en un plana cercana. Son las portadas que desencadenan las grandes epidemias literarias, las escuelas, los institutos, las ideologías y la acción. Ahí están Gabaldón, Neruda, y Haroldo, para no citar de más. En cambio, ni el van ledo y cuando Oscar Zanetti se propaga y la dejada desaparece. No duda de que se ha ocurrido cuando se lo presiona, replicar la cultura. Claro. Pero más vale tarde que nunca...

En resumen, "Teoría y Práctica de la Crítica Literaria Chilena" nos parece un sensible preludio, un anuncio de brotes, un aviso de inquietudes iniciales, valiente en temas provocativos, y después de materias reunidas con elevada paciencia y escrita honesta.

Todo ello bajo la dirección del "Profesor Guíz" José Miguel Thoms Lecuona a quien debemos tributar por su excelente alcance.

Lo cortés no cesa a Vicente.

Piedra Roja, julio de 1968.

Teoría y práctica de la crítica literaria chilena [artículo]

Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teoría y práctica de la crítica literaria chilena [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)