



Premio de Labor Teatral Fue Otorgado a Daniel de la Vega

Reconocimiento a obra desarrollada durante más de cincuenta años.— Declaraciones del autor galardonado

El jurado designado para otorgar el Premio Nacional de Labor Teatral celebró sesión ayer en la Universidad de Chile, bajo la presidencia del Rector de la Corporación, don Juan Gómez Millas, y después de una breve deliberación acordó otorgar este galardón al actor teatral, escritor, poeta y periodista Daniel de la Vega.

El Tribunal de Honor estuvo presidido por don Rodolfo Henríquez Barrios, Rector de la Universidad, y Carlos Huidobro y acordó al distribuir como un reconocimiento y estímulo a la labor teatral realizada por Daniel de la Vega durante más de cincuenta años.

DECLARACIONES DEL AGRACIADO

Daniel de la Vega, Premio Nacional de Literatura y redactor de "El Mercurio", nos reveló que comenzó a escribir obras teatrales "como un

pasatiempo". Así escribió "Orígenes de Moisés", en el año 1913, y "El Bandido Desencuado", en 1915, que fueron presentados por la Compañía de Manuel Díaz, entonces como primera actriz Pepita Díaz. Más tarde, en el año 1923, escribió "Montesquieu que se dio a conocer en dos lecturas de la capital y fue, además, representada en Buenos Aires, "La Universidad de Ojos Pardos", de una de las obras que el autor recuerda con agrado.

Al preguntársele su opinión sobre el teatro teatral y el desarrollo de este arte, nos expresó que mantiene especial adhesión al trabajo realizado por los dos Universitarios en esta Asociación, porque no sólo ha mantenido el interés por el teatro, sino que está formando ambiente en el público hacia las obras teatrales como un aquellas de costo modesto. Recordó la labor realizada por Pedro de la Barra como uno

de los iniciadores del teatro universitario.

Naturalmente nos dijo— al respecto, especialmente por el interés de las escuelas, se ha limitado el teatro según parte de su público, como también los impuestos que la Asociación ha impuesto, de manera que cualquiera obra no está al alcance de toda representación. Señaló como la institución en la Sección de Actores Teatrales para salir adelante en sus esfuerzos de difusión artística.

Expresó que a su modo de ver, las compañías deberían fijar precios al alcance de todo público y al teatro mayor asistencia, naturalmente que esto permitiría al Governmento recaudar para subsidio. Adicionalmente, las compañías de Manuel Díaz, Roberto Serrano y la de Raúl Rella tuvieron en su cuenta los "tiempos" más

(Continúa en la Pág. 28, Col. 1)

Premio de Labor Teatral

similares, principalmente, por que está haciendo un poco de teatro moderno. Al preguntársele "La danza de las Hibóridas", que presentara la compañía de Reyes en el Coliseo, el público en su primera función llenó la sala, los aplausos, el lugar de la orquesta y hasta el escenario mismo, siendo una de las más grandes éxitos de aquella visita en Chile, el cual se repitió viene desde el año 1925 al 26.

TEATRO MODERNO

Al consultarse cuál era su

opinión acerca del teatro moderno, expresó que si bien era valiosísimo, no estaba al alcance de la comprensión de todo el público por sus figuras simbólicas que no siempre pueden ser comprendidas por los asistentes. Creó, dijo, que el teatro como arte de las expresiones del espíritu debe siempre tener un carácter más universal y no quedar restringido a una élite.

PERSONALIDAD DEL PREMIADO

Hijo de Daniel de la Vega

Reyes y de Agustina Uribe. Nació en Quilicura el 30 de julio de 1892. Recibió sus estudios en el Seminario, 52, O'Higgins, donde se interesó por la literatura y siendo escolar comenzó a escribir versos y prosa. Algunos de los cuales se publicaron en diarios y revistas de Santiago y Valparaíso. Se trasladó a la capital con su familia en 1911. Al año siguiente estrenó su primera obra teatral titulada "Un crimen en Ruiseleda", ingresó a "La Mañana" como redactor de su programa. Esta diario se publicó en la capital. Entre los años 1916 y 1920 colaboró en "El Ray" como secretario de Redacción. Era uno de los miembros de la Asociación Nacional.

Desde 1922 trabajó con gran entusiasmo en "El Mercurio" y en "Las Últimas Noticias", donde llegó a su cargo la Sección Crítica Teatral y página cultural, respectivamente. Alcanzó ya gran popularidad con la obra de teatro "El Bandido Desencuado". Y luego entregaba a la prensa "La Aventura", "Crisis", "El Camino propio", "Facienda", hermosa revista editada en el Teatro Santiago, "Crisis", "Tempestad", "Reina", etc. En el año 1931 estrenó la comedia "Como la Seda". Entre otras obras estrenadas se hallan títulos como "La luna oculta", novela; "La Quintrala", poemas; "A orillas de la Guerra", la biografía novelada de Pío V. de "María Desvincada"; "Tag Montañas Ardientes"; "Cien, Ahí y una mujer". Entre otros libros de Daniel de la Vega, mencionaremos, algunos: "La guerra con Apurimac", "El amor eterno dura tres meses", "Vienna San", "Calumnia". Y colecciones de poemas, tales como: "Tránsito", "Tag de Condado", "Hacia", "Montañas y otros poemas", "Montañas, Fábula", "Tag", "Tagas apurimacas en la guerra", "Seis de mayo vieja", etc.

Premio de labor teatral fue otorgado a Daniel de la Vega [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premio de labor teatral fue otorgado a Daniel de la Vega [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile